

تَقَابُّ عَلَى الْقَلَمِ



إميل بيّس

وَأَبْدَأُ

الطَّمَانِينَةَ



PDF مکتبة نرجس

www.narjes-library.blogspot.com

تَغَابَّ عَلَى الْعَالَمِ

تَقَلُّبٌ عَلَى الْقَلَمِ

إميل بيدس

المكتبة الحديثة
للطباعة والنشر
بيروت

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٨٥

المكتبة الحديثة للطباعة والنشر - بيروت

محطة المزرعة شارع زيدان

تلفون ٣١٥٩٢٨

القلق والطمأنينة

ما أعظم الفرق بين القلق والطمأنينة ! إنها على طرفي نقيض في نفس الانسان وحواسه .

فالقلق اضطراب وانزعاج ووسواس ، وهم لا يفتأ ينخر في الروح والجسم ، حتى يلتاث العقل .

والحياة مرتبطة بالاعصاب أوثق ارتباط ، ويجدر بكل مخلوق ان يتعلم كيف يتحكم بها ، ويكبح من جماحها .

أما الطمأنينة فإنها كالسكينة : . والسكينة هي ما يجده القلب من طمأنينة . . . انها نور يضيء القلب .

﴿فيه سكينة من ربكم﴾ (سورة البقرة) .

الطمأنينة دعة وسكون . . الطمأنينة حكمة، ومسكين من تهجره طمأنيته، فستهجره عند ذلك ساداته . . وتهجره المحبة .

نعم، المحبة تهجره، وتنشبت به «عاهة» النفور ، والويل للمرء متى لم يتبق إلا صوت عويله . . . فستلجبه الآلام بموطئها، وستمزج الاحزان حياته، ويكون الشقاء قسمته ونصيبه، ومستهلته وخاتمته .

فلتتمسك نسמת الهناء ، لتدغدغ روحك نفحات السعادة . .
لتكن راجح التفكير . . لتكن أقوى من القلق . . فالإنسان كما تعلم
ولا غرو ، وكما يعلم كل صاحب ذكاء قصة فيها فرح
وترح . فهو لغز غامض ، واحجية عصية .

انه يضحك من نفسه ويكي على نفسه ، لأن في أعماقه ضدان
لا يلتقيان - القلق والطمأنينة .

قلت شموران على طرفي نقيض . . وأقول التقريب بينهما
ممكن ، والاستفادة من عذاب القلق لتغتم سلام الطمأنينة ممكن .
ولا يتطلب هذا عفاقر وأدوية ، بل الجهد المخلص ، والإرادة ،
والتصميم ، والتفكير بعاديات الأيام متى أرخيت العنان للقلق ،
ليقودك الى حالات رهبة من الوسواس ، ومن أمراض الرهاب
والخوف ، ومن الهلوسة ، والمستيريا والملائخوليا - وكلها مقدمات
لجنون مطبق متى ألم تثبت . . . ومتى تثبت يستحيل انفكاكه ،
وتكون المأساة شنيعة ، والفاجمة أشد شناعة .

باب القلق

اعتصرت قلبي أنامل القلق فضرته وآلته . . شعرت بالأعياء ،
نفسى خثرت . . ماذا انتابني ، لم هذا الشقاء ؟ لم الحزن . . لم الحزن
حتى النهاية ؟

فهل القلق وهم ؟ هل هو ضعف في النفس والهمة ؟ هل هو
اعتقاد بأن الشقاء كتب لمن تقلق نفسه ؟ ولا أشك ابداً في ان القلق
وهم نرسمه في غيالاتنا ، ونضحكه ، ونسلم له قيادنا ، ليقلب بياض
أيامنا سواداً ، فلا ترى أعينا إلا الشؤم ، والكربة ، والتعاسة ، ولا
يتابنا في النهاية إلا العته والجنون .

ومن أفواه أصحاب القلق نقبس أشياء تثبت لنا ان القلق
خرق ، وأن القلق إنسان مأفون مريض النفس :
قال أحدهم والجزع ينطلق غصّات من فيه :

« استيقظ كل صباح من نومي بشغل ضاغط على صدري . وأشرع
في التفكير بأعمالي المتراكمة قبل ان أتبلغ بلقمة ، أو أشرب جرعة
ماء . . فتراكم على قلبي الهموم محاكية تراكم الأعمال فوق مكتبي .

وأذهب بعد ساعة ، فلا أعرف من أين أبدأ . . وتستبد بي الحيرة ،
وتتعاقب الساعات . وما ينتهي النهار إلا والكومة على المكتب
كومتان ، والهلم المتراكم على قلبي همان ! .»

وصمت الصديق البائس ، وتنفس الصعداء من شدة الكرب .
ولما رأني صامتاً لا أبدي رأياً ، أزدف يقول ، وكأنه يود اختتام المفاجعة
بإعواءة :

« وهكذا عشت في بلبلة . . في فوضى متشعبة ، وقد تفاقم همي
وتضاعف غمي . . وتراقص الفشل أمام ناظري ، في كل عمل أباشره ،
وفي كل مشروع استهل ، حتى اقترن بقلقي مرض آخر شر منه . اقترن
به اليأس ! .»

وصمت . . ولكني لم أطق السكوت ، فانفجرت أقول :

« تباً لك ! ماذا أقول فيك ؟ بماذا أصفك ؟ أهذا هو قلقك ؟
أهذه هي كارثتك ؟ ألا فاعلم انك لو كنت ذكياً لخرجت من
نفسك . . أجل لو كنت ذكياً لصرفت أعمالك عملاً اثر عمل اثر
عمل ، الأولوية للأهم . بذلك كانت أمورك تستقيم ، وأحوالك
تمهج الخط الثابت . . وكنت أنت تسلم من همومك وغمومك . . »

ونظر إليّ فاغر الفم ، غير مصدق سمعه . . نظر إليّ كأني
اكتشفت شيئاً خارقاً . واستليت أنا وقد سررت لما أبداه من ذهول :
« غداً أبدأ كما أشرت . . الأمر هين يسير . . أنه عملاً وأتبعه
بعمل ، ثم بعمل . . وسترى الكومة تنخفض ، وستشعر بالكومة على
قلبك تخف . لا ترهق نفسك ، استأنف ما بدأت في اليوم الثاني
والثالث ، لتكون من المعدين ! .»

قال وقد أشرق وجهه : « يا الغياوري ! ماذا دهاني حتى شلّ حركتي
واسلمني إلى الحزن والأسى . . . غداً أطبق الأسلوب هذا ! » .

فأجبتّه وأنا أضحك : « أتسميه أسلوباً ؟ انه العمل المتبع ،
والطريقة المطبقة في كل مكتب ودائرة ! » .

ما اعجب الناس ! والله في خلقه شئون !

أبدى القلق، وظهرت على وجهه علامات الموت ! ولولا
المصادفة ، لاستحال قلقه المبتدىء هذا إلى قلق مرضي لا خلاص له
منه .

* * *

أشياء تافهة تقلقنا . . أمور لا أهمية لها تمزق نفوسنا . . لقد
استبطننا كلمة قلق واستعملناها بائسذال ، حتى انتصرت علينا ،
فأضحى لها كيان قائم بيننا ، جائم على صدورنا ، نابح في
قلوبنا . . وقد أخذنا نتعثر في خطوات حياتنا . . نتعثر لخوفنا من
القلق . . ونسبنا ان العمر واحد ويجب ان نحياه ، نعم يجب ان
نحياه فعلاً لا إسماً ، وعملاً لا ثرثرة .

ومن الناس من تكون لهم عزيمة قوية يدحر بها كل هجمات
الهموم مهما تفاقمت . من هؤلاء امرأة شابة قضى زوجها نحب في
حادثة مفاجئة . . فلما السمت بدارها معزياً بعد أوبتي من سفرتي
الطويلة - وكنت من اصداقاه زوجها المقربين ، رحبت بي ودعيتني الى
الجلوس . فلبيت الدعوة . وجلست هي قريباً مني ، وسألتنني عن
رحلتي ، وتمنت ان أكون قد نجحت في سعبي ، فأجبتّها شاكرأ لها
رقتها . ثم أبدت الأسف على وفاة زوجها ، فقاطعتني بلطف ،
قالت :

« ذري اسبقك . ذري اصف لصديق زوجي الراحل ما انتابني في أول الأمر » .

فقلت : « تفضلي ، تفضلي ، تكلمي ، فكلّي آذان » .

قالت : « سقطت الطائرة كما تعلم ومحطمت ، وقضى جميع المسافرين نجبهم ومنهم زوجي . ولما نعوه إلي ، صرخت من الهول ، ولطمت على وجهي حتى أدميته . . الرجل الوحيد الذي احبته واحترمته مضى من حياتي ، ولم يترك لي مالا أو عقاراً .

« وراودتني فكرة رهية : لِمَ لا ألحق به ؟ لِمَ لا استريح مما ينتظرنى من عناء وبرحاء ؟ أليس الموت حلاً لمشكلتي المستعصية ؟ ولكني انتظرت . . أرجأت التنفيذ . وعثرت على وظيفة ، فكان في ذلك خلاص لي من فكرة سوداء اعتملت في صدري طوال أسابيع .

« ولكني لم انس مخنتي ، هيهات ان انسى سعادة تلاشت بين عشية وضحاها . . لم انس زوجي الحبيب ، فهو مائل لتلقاء نظري ليل نهار .

« في اثناء النهار كنت انسى كارثتي في غمرة العمل . ولكني في الليل شعرت ان رفيقي الأوحده هو الحزن . وزين لي الشيطان فكرة الانتحار مرة ثانية . . فتساءلت : هل الانتحار طريقة شريفة لكل انسان معذب ؟ أهو الوسيلة الوحيدة للتخلص من القلق ؟ أم هناك وسائل اخرى أحاربه بها وأهزمه قبل ان يفتك بي ؟ .

« وأيقنت بعد التفكير العميق ان القلق لا يهزمه إلا التصميم . . والتصميم إرادة . . . وأردت . . نعم ، آليت أن أحارب القلق بإرادتي . وشنت الحرب ، وكنت في كل يوم انتصر بمركة جديدة ،

حتى قوضت هذا العدو المرعب الذي يفتك بالنفس . . . لقد ربحت نفسي . . . وكان كل يوم جديد يمر بي بمثابة حياة جديدة أخلق فيها وأنعم بمباهجها .

« وتفتح صدري بعد تقيضه . . . وتفتح قلبي بعد انغلاقه . . . وتحمرت رثائي فتضفت بحرية ، وبشجاعة ، ودست بقدمي على القلق وأنا موقنة ان الحياة والموت ضدان لا يفترقان إلا ليجتما » .

ان الانفعال والتأثر صفتان من صفات المتسرع . والناس تنفر من المتهيج السريع والمتورع السريع ، لأنه عصابي غير طبعي .

فلان استعجل الأيام ليصبح فتى ! ولما أصبح فتى استعجلها ليغدو شاباً ! ولما بلغ طور الشباب استعجلها ليتزوج ! وتزوج ، فلم ينس استعجاله وعجلته ، فقد تأقت نفسه إلى ابن ، ورزق بالابن . . . وأراده كبيراً بسرعة ، فلم يستعجل العمر ذلك ، فاضطر إلى استمهال المتعة ليكتهل ، ثم استمهالها ليهرم . . . وهرم . . . ورأى الموت .

المسكين ! ضيع عمره بالاستعجال والاستمهال ، ولم يعد له إلا ان يندم ويستغفر . . . فقد كان أبله مأفوناً ، انصرف عن الحياة الحقيقية متعلقاً بالأوهام . . . أراد ان يتمتع ، ولكن بغنى ومال وفير . . . وقد أقلقه غنى غيره ، وأقلقه مرض غيره ، وأقلقه موت غيره !

عاش في قلق على الغير ، ثم في مثل ملح البصر ، انقلب قلقه على نفسه ، فتشبث به وسيره امامه ، واستعجله واستمهله ، ولما مله تخلى عنه ، ولكنه تخلى عن شقي مدنف . . . عن بقايا انسان فكك القلق نفسه وروحه .

* * *

ولد ونشأ عاطفياً مشبوب الاحساس، يتأثر بكل شيء مهما كان صغيراً تافهاً. ولما بلغ وشب عن الطوق، ولم يجد عملاً يعتاش منه، كاد يقضي أسى ولوعة. وساعفته الايام اخيراً فعثر على عمل، وما لبث ان تزوج، ورزق في كل سنة طفلاً، حتى غداً أباً لسبعة .

وكان نشيطاً زادته المسؤولية المتنامية نشاطاً، فجمع المال وانفق على عائلته عن سعة، ولكنه جازف بمضاربة مالية خسر فيها كل ماله، فانتابه هم هائل، فاعتلت صحته، وسقط صريع المرض. ولم يخف الطبيب الحقيقة عنه وعن زوجه وأولاده، لم يخف عنهم ان حالة الأب تنقل من سعى الى أسوأ دون أن يعرف السبب الحقيقي، فلما عراض حيرته ويكاد أحياناً يجزم بأن المرض انتسب مخالبه في روحه ونفسه، وان جسمه سليم .

وفكر الرجل اليأس بزوجه وأولاده، وفكر بمرضه . . فهل هو مريض حقاً؟ أجل هو مريض، ومرضه القلق الشديد، ولن يشفى إلا متى حارب هذا المرض الوبيل وسحقه وان عليه .

وافرغ جهده في مقاومة هذا القلق، وشرع يغالب الضعف فيغادر البيت ويسعى إلى الرزق، وقد سعى إليه الرزق أخيراً، فاستطاع أن يجد أسرته بالمال الكافي، واستطاع ان يجارب همه وقلقه . . انه رجل . . رجل رأى الخطر المائل . . رأى الاسرة الممزقة . . رأى الزوجة الباكية، فألى ان يكافح . . ومن فمه انطلقت هذه الكلمات الذهبية :

« بعزم حاربت هذا المرض، هذا العدو اللدود، وقهرته، ولكن بعد عذاب . فقد نكَل بي، ولكني بإرادتي نكَلت انا أيضاً به، وتراي

الآن اسعد الخلق، وترى أفراد اسرقى هنا أفراد أسرة وجدت . .
كلنا نعيش في اتفاق ومحبة . . كلنا نعمل يداً واحدة . . بحجة
واخلاص . . هم يعرفون واجبهم، وأنا أعرف واجبي . . والمدرس
العظيم الذي لقتهم إياه، فحفظوه هو ان القلق مرض ويبل مصدره
الوهم وأساسه الوهم . . علمتهم درساً عظيماً أوقن انهم لن ينسوه
أبداً . . وبينت لهم ان لا أحد يستطيع تغيير مجرى الماضي أو
الحاضر، أو المستقبل . . وان لا أحد يستطيع تغيير اتجاه الايام، ولا
اتجاه الحياة !

« قلت لهم لماذا نشوه جمال الحياة اذن بالقلق ؟ لماذا نندم على أمر
مضى وانقضى ؟ لماذا نتحسر ، فنهار ، وتوَدّ الدنيا في عيوننا ؟
لماذا ندمر حياتنا بالقلق ؟ لنعش يوماً بحيوية . . لنفرح في يوماً . .
لنطرد القلق من فكرنا . . ليكون قانوننا في الحياة الاقبال على الحاضر
لا إهماله .

« أما التفرّج على الماضي فسخف . . يوماً يبدأ في الصباح ،
فلنباشره بشر وعزم، ولنبق أكبر من القلق . . لنبق أقوى . .
وسيتولى عنا متى لمس تصميمنا ، سيتولى قانعاً بالسلامة !! » .

ويختلف قلق الرجل عن قلق المرأة . . فالمرأة كثيراً ما تقلقها
التوافه، ثم تراها من ناحية ثانية تتلقى الكارثة بصبر وشجاعة ، بينما
نجد زوجها ينفار ويتصور من الألم، ولا ينفعه في مصيبتة إلا صمود
امراته، فصمودها يضطره إلى تمالك نفسه . وهذا التباين في قلق
الرجل والمرأة مفيد للثنتين متى كانا زوجين . . يقلق الواحد فييدد
الأخر قلقه بما يظهره من رباطة جأش وحلم وصبر .

ولقد أصيب رجل وأسع الجاه بماله ، فخسره وخسرعه نفسه .
يبد أن زوجته لم تقط قنوطه ، وأخذت تسري عنه وتهون عليه
المصيبة ، ولم يبتأ ان أخذاً بشقان طريقهما من جديد في معمعة
الحياة . فلو قطت المرأة كما قنط زوجها ، لو رضخت للملق ،
فمافت معه الدنيا ، أما كانت دعائم الاسرة تنقوض ، وأملها في الحياة
يتدد ؟

يزعم بعض العلماء - والزعم صادق - ان القلق إحساس لا غنى
عنه ولا استثناء . إنه لازمة لا بد منها ، انه الحافظ والموجه والنبه . .
هكذا يقولون ، ولكنهم يرددون بأنه إحساس يجب ان نلجمه لكلا
ينقلب إلى وحش مفترس ، فالانفعالات المتضاربة التي يبت منها
القلق ان تركت حرة ، تعيث فساداً وتقضي على العقل عاجلاً أو
آجلاً . .

فما هي هذه الانفعالات ؟ سنعددها الآن بأوصاف نسردها
لأصحابها :

التأثر السريع :

شخص يتأثر بسرعة مذهلة . . فتشخص إليه غير مصدق . .
تشخص بتعجب واستغراب . يتبدل من حال إلى حال لأقل سبب ،
لأدن فكرة ، فيعتربه القلق ، أو تستحوذ عليه الكتابة . . يسمع
بمرض فيخفق قلبه خوفاً وذعراً . . يسمع بمأساة طائرة فتهافت
نفسه ، وكأنه كان في الطائرة المحطمة .

الناس كلهم يتأثرون ، ولكن سريع التأثر يمثل نسبة صغيرة من

المجموع.. وهو ذكي عادة ، غير ان ذكائه خطر على نفسه وعلى
سواه.. لما يصحب التأثير من هياج شديد عنيف ، تارة ، مدمر
طوراً .. وتبديل حال المتأثر بسرعة خاطفة كذلك ، فمن فرح إلى
تروح في لمحة .. ومن تفائل إلى يأس في لمحة .

وسريع التأثير يعجز عن كتم مشاعره ، فيكشف عن سريره
مرغماً .. بيد أنه لا يحب النفاق والرياء .. وتكره نفسه التملق . انه
متهور مغال في تهوره . واعني بذلك انه متهور في تنقيل مشاعره بين
الأحوال والاحداث - بغتم ويجذل .. يكي ويضحك .. وهو طيب
القلب ، لا يظهر خلاف ما يبطن ، ولا يضر البغض والمخمد لأحد .
وسريع التأثير ينقسم الى أربعة اجزاء .. وكأنه أربعة اشخاص
في شخص .. فهو في الواقع : العصابي ، والغاضب ، والعاطفي ،
والمفاني .

فمن هم هؤلاء ؟ أو ما هي هذه الأوصاف ؟ أو من تمثل من
الناس ؟

العصابي :

متوتر الاعصاب ، المنتفض لكل حادث ، المتجاوب بعنف مع
كل طارئ ، الجياش صدره بالانفعالات . العصابي انسان يفيض
حيوية ، ولكنه يهدر هذه الحيوية أحياناً في جهود لا ضرورة لها ، أو
في انطلاقات تعود عليه بالضرر . والحادث الذي لا يحظى باهتمام
أحد ، يعصف به ويمزقه . فأقل شيء يعذبه ، وأقل شيء يسعده .
العصابي حساس مرهف الحس ، لا يتمالك اعصابه ،

والاعتدال لا يدخل في حسابه ، وردود فعله عجيبة ، يغضب الغضب المفرط ، ويضحك ويقهقه حتى ليكاد يغشى عليه . ولا شك ان العصابي يشكل الخطر على نفسه وصحته ، لأنه في انفعاله اللاواعي يجسم الحوادث ويعيرها اضعاف ما تستحقه من اهتمام : فهو باختصار انسان يعيش على اعصابه . . ولا يعرف الاستقرار . ولا الهدوء ، ولا السكينة . ومن اعماله يستعجل النتائج ، ومن صفقاته يستعجل المكاسب . والملاحظ عليه أنه لا يكتف سرأ ، والملاحظ كذلك عليه انه ذكي جداً ، وقد اتفقت آراء الاختصاصيين على ذلك . . . ومتى راجعنا لوائح التاريخ وصحائفه نجد ان معظم الافذاذ كانوا من العصابين - القادة ، والرسامون ، والموسيقيون ، الخ .

الغاضب :

الغاضب السريع ، حاضر البديهة ، قادر على الخلق والابتكار ، متمكن من التخطيط والتنفيذ ، مفكر ولكن بتعجل ، متكلم مكثار بل مهذار . . جل ما يبتغيه هو اظهار البراعة فيما يقول . ورغم نقائصه فهو يتحكم على المشائم ، ويقدم فيه ، لأنه متفائل واثق رغم انفعاله وتوتره وعناده .

ويمتاز سريع الغضب ايضاً بالقوة ، وأن نقصته مواهب العصابي . ويمتاز ايضاً بالمداممة والخابرة ، ولا توزعه النوائب ، أو تبعده عن مقصد . كما يمتاز بعدم الاستقرار ، والتهور ، وتقلب المزاج .

وهو يحتاج بسرعة ويهدأ بسرعة ، وينسى السيئات . . ولا يكتف

سراً ، يقول ما في نفسه دون تردد أو وجل . . . يعبر عن نعمته منى نغم ، وعن رضاه منى رضي . انه نشيط ، طموح ، متشوق . وانه وفي مخلص . . . يبدو للناس انساناً خطراً ذا نزوات ، إلا انه لا يمثل الخطر على احد في الواقع ، فتورة غضبه تنطفئ كما اشتعلت ، فلا تحرق أحداً .

انه شغوف رحوم ، لا يدخر وسعاً في بذل المساعدة ، فهو انسان راسخ الايمان بالانسانية ، وبالآخرة ، وبالجنة . وفي النادر نراه حاقداً ، فهو لا يحقد أبداً ، يعتبر الحقد حسة ونذالة .

العاطفي :

هناك شب عظيم بين العاطفي والعصابي في حسهما ، ونزوتها ، وسلبيتها ، بيد أن العاطفي يتمالك نفسه ، وله القدرة على التحكم بأعصابه اكثر من العصابي . . وفي ثمهله هذا يزيل وقع المفاجأة ، أو يقلل من وقعها .

ويؤثر العاطفي قلة المخالطة . بينما العصابي يشدها بقوة ، ليعلم على الملأ افكاره وآراءه . وإثار العاطفي للوحدة والكتمان يجعله من فئة الحاقدين الذين يخشى جانبهم . . فهو يظهر الحلم ، ويكتم الحقد الذي تضطرم ناره في صدره ، ولا ينسى الإساءة ، أو يغتفر الذنب .

ويتميز العاطفي بتعلقه بالماضي ، فهو يعيش على الذكريات ، ومن الذكريات يغترف الوقائع والحوادث . . ويحب التقاليد المتوارثة ، بل يرضن بها ، ولا يرضى عنها بديلاً . كما يحب العادات

القديمة ويحافظ عليها . انه يختلف كثيراً عن العصاي ، ويختلف كثيراً عن الغاضب .

المتفاني :

الجميل في المتفاني ايجابيته ، فهو لا يعرف السلبية . . يفعل فيتروى . . ويتوتر فلا يتهور . يتفانى في عمله . . في كل أمر يبدأ بتفنيده . . ومتى قرر ينفذ . . وان اعياء الأمر ، لا ينكص على عقبيه ، بل يستمر في بذل المحاولات بجدّ ومثابرة . وهو كما يثق كبار المفكرين ، قد أسدى أعظم الخدمات للانسان في تاريخه التليد والظريف .

المتفاني مفرط الحساسية ، وهذا عيب يؤاخذ عليه دائماً . ولكن المتفاني العاقل يتجنب إظهار هذا العيب بإساءة يلحقها بالغير .

ولكنه بعيد النظر ، يسير غور العمل الذي ينوي انجازه ، ولا يتحرك إلا بعد التيقن من قدرته على الاتقان .

* * *

هذه هي الانفعالات التي يبت في تربتها القلق ، ان تركت حرة بلا وازع أو رادع .

ومتى تعمقت جذور القلق قضت على الانسان . . لأنه يغدو وحشاً مفترساً ، يخلق في النفس نزوات وأوهاماً . . بل يخلق فيها غرائز الافناء والاهلاك . ولهذا يخلق بكل انسان عاقل أن يعالج نفسه متى شعر بالقلق . . ان يعالج قلقه بسرعة ، حتى لا يقوى عليه ويغدو المتحكم به وبحياته .

مخاربة القلق

يجب ان نعلن الحرب على القلق . . ان نعلنها حرباً لا تبقي ولا تذر إن شئنا ان ننجو بحياتنا مما هو شر وأدهى .

يجب ان نكافحه ما وسعنا الأمر ، لأن مشقته مريرة وكلفته كبيرة . وستقرأ الآن ما رواه البعض عن قلقهم وما أضموا به من أساليب لانقاذ انفسهم ، فتبدأ بالمهندس المدني قال :

« اعمل في شركة كبيرة كمهندس ، وانقاضي راتباً ضخماً أتاح لي ولأسرتي حياة رغد وسعة . وأصابني ما بدل سعادتي شقاء ! ولا أدري ماذا أصابني فقلب حياتي شر منقلب . .

« وعذبني الهم . . ولكنني تحاملت ، وصابرت ، وقضيت السنين في تعاسة قاتلة . . فأيقنت اني هالك لا محالة . . بيد أن الله شاء ان ينقذني ، فإذا بالمدير العام يطلبني ذات يوم ويكلفني بصنع أداة تنقية للماء . . فدهشت ، وأجبتّه بأن آلات التنقية تملأ الاسواق ، فلم يريد أداة من نوع جديد ؟ ولكنه ، هز رأسه وقال : أعرف هذا جيداً ، ولكنني اريد أداة من نوع جديد . . أداة صغيرة تحمل اسم الشركة .

« لم أضيع وقتاً ، فقد بدأت التجارب ، وقضيت أياماً عاكفاً على أدواتي واجهزتي حتى تسنى لي أخيراً صنع الاداة المطلوبة . ولما جربتها معاً اتضح انها فاشلة لا تحقق الغاية المنشوخة . وأصابني إخفاقي بصدمة شديدة هذت كياني . . . وداخل قلبي من اليأس ما جعلني انقطع عن الطعام ، واحيي الليالي ارقاً مسهداً ، أفكر بخيبيتي ، فأتلوى من الألم . . .

لقد تضاعف قلقي ، وكأنه غرس مغالبه في مهجتي ، وما أكثر ما ارتفع صوتي في الليل صاخاً بجأراً . . . وما أكثر ما استخرت بالله أن يتخرم اثر حياتي ! ولكن ذكائي كله لم يفارقني . . . ففي فترات من هذه الساعات المعذبة كان انفكر يستعيد صفاءه فأخذ بالتحليل ، وأخذ بالبحث عن اجواب الواحد للسؤال الواحد : - ماذا سئبني نعمة الايمان ؟

وفي إحدى هذه الفترات شعرت بعبءٍ ثقیل يرتفع عن كاهلي . . . وبغشاوة صفيقة تنجاب عن عيني . . . في هذه اللمحة بركة عجبت وذهنت ! فما أسخفتني ! ما أشد غباوتي ! لقد حكمت على حياتي وحياة لسرتي بالهلاك ، فلماذا ؟ وكيف اصبحت بهذا المرض القتل - مرض القلق ؟

ونضت لساعتي عن جلستي ، وأتيت بالاداة . وعكنت عليها تفحصها . وما لبثت ان اكتشفت موطن اخلل فيها ، فأصنحت ، ثم جربتني وحدي ، حتى إذا ارتاحت نفسي ، وأيقنت اني أفلحت دعوت رئيس وزعماء . فلم يجمعوا قمت بالتجربة أمامهم ، فأعجبوا . وأقبل رئيس علي يصفحني ، ويقول : لقد علمت

عملاً أحكمته، فهنيئاً لك :

« وتمالكت نفسي ، أصبحت سيد هذه النفس .. هزأت بالقلق ، سخرت منه ! ورأت اسرني التحول العظيم فطابت نفوس اعضائها .. أما زوجي فقد قالت بعد أيام وعيناها مغرورفتان بدموع الفوز بعد اليأس : يا زوجي الحبيب ، لشّد ما افرعتني !

« القلق .. ويله من مجرم ! انه المرض النفسي المدمر . وليس له علاج إلا متى اشتدت الارادة وحاربته بالطمأنينة .. لأن الطمأنينة بلسم شافٍ للجراح .. أو ترياق ينقذ المرء من سموم الخوف والفرع - وهما عنصران من عناصر القلق ! »



وقال مدير احدى شركات البترول :

« كانت ارباح الشركة عظيمة ، مما جعلنا نفكر بفتح الفروع الكثيرة في غير مدينة . ولكننا فوجئنا بخسائر فادحة تصاب بها الشركة مما عملاً قلبي فرعاً . فأخذت اتحرى واتقصى ، وما عتّمت ان اكتشفت سبب هذه الخسائر ، فقد تمّالاً سائقو الصهاريج عنى سرقة البترول ، فأخذوا يخبثسون ويبيعون ، ولنا قورن حساب الديون والارباح تجلى الفارق الكبير مما هدد الشركة بالاغلاس .

« وعلم بالأمر موظف حكومي مؤول ، فجاء إلى مكنتي وأخذ يراودني .. ثم هددني باتخاذ الخطوات التي تحطم الشركة ، وتحطمني ، ومحرم المئات من مورد رزقهم ، إن لم أدفع له المبالغ الكبيرة ليلزم الصمت .. »

ه وهائني الأسر ! ماذا أفعل ؟ هل أروضخ ؟ هل ارشوه ؟ وإن فعلت ، هل يتفق ، أو يواصل الابتزاز ويشرك غيره ؟ لا شك اننا في مأزق . ولكنني استمهلته يومين فوافق بعد لأي ، وغادرتي وهو يتوعد !

« استبدت بي الحيرة . هل أدفع له ؟ هل امتنع ؟ وإذا تصدعت الشركة ، كيف يكون موقفني ؟ ونحويت الحيرة إلى قلق هائل ، وايقنت ان مصري مظلم كمصير الشركة . وقضيت ليلة سوء وويل . . . تقبّلت خلاها في الفراش ، وأننت وتأوهت . وعلى حين غرة ، شخّصت إلى سقف الغرفة المظلمة وقلت : وبلي ! ما باني أكاد من القلق أجن ؟ أنا مرتكب الرقة ؟ أنا المختلس ؟ أنا طالب رشوة ؟ كلا ، ثم كلا ، وسأقوم بما يفرضه علي الواجب ، ويمتته القانون . ونمت . . . أجل ، ما لبثت ان نمت لأنهض في الصباح نسيطاً هادئاً واثقاً بنفسي . وما وافت الساعة على التاسعة حتى اتصلت بمحامى الشركة واطلعت على ما جرى ، وطالبته بإطلاع النائب العام عنى حوادث الرقة ، لكي يأمر النيابة بالتحقيق مع المشبوهين ، وكذلك بالتحقيق مع الموظف ضالِب الرشوة ، وتقديم من تثبت عليه التهمة إلى المحاكمة .

« نجوت . . . نجوت بأعجوبة من - مقصلة - القلق ! أجل نجوت ، فابتعد عني القلق ، ولم يساورني مرة أخرى ! » .

أما هذا فمريض حكم عليه الاطباء بالموت ، ولكنه تغلب على الأطباء وعاش . . . لأنه كان أقوى من الخوف ، وأقوى من القلق .

« اعتلت صحي ، وشابني المزال ، وأعلن الأطباء اني مصاب
بالنحس المعوي الشديد . وحاولوا معالجي بالأدوية والعشاقير ،
ولكنهم لم يجدوا في صحي ما يبشرهم بأن العلاج نجح والدواء شفى
النحس أو على الأقل خففه .

« وقطع الأطباء الأمل بعد أشهر ، وأعلموني من طرف خفي
بذلك ، فذهلت ، ولكني ما أسرع ما استعدت شجاعتي ، وقررت
ألا اقبع في بيتي وانتظر الموت . . نعم قررت ان امتمتع بما تبقى لي
من عمر . . وفي غضون اسبوع بدأت اركب متن الاسفار ، وانتقل
بين بلاد الدنيا ، وما أوسعها وما أرحبها . وأكلت ما طاب لي من
طعام ، وشربت ما اشتيت نفسي من شراب ، وكلما ذهني شعور
بالقلق بددته بقوة وعزم . ولم يأت الموت . . انشئ راجعاً ، تفهقر
أمام العزيمة الصادقة . . تفهقر أمام الشجاعة اني غلبت القلق .
ورجعت بعد عام كامل الى وطني ، رجعت الى منزلي ، واتصلت
بالأضياء ، فلم يصدقوا اني في قيد الحياة . . خالوني شبحاً من عالم
آخر . . ولكنهم لما نظروني ادهشتهم قوتي ، وصحتي ، ومظاهر
الحياة المتجلية في تقاطيع وجهي » .

* * *

ماذا شفى الرجل غير ايمانه وشجاعته ؟ وهل كان يشفى لو
استسلم للقلق ؟

لا انه وقف وقفة التحدي . . نشد الحياة . . أصر ان يعيش ،
فمنحته الحياة نفسها .

وكل شرّ ان قاومته ألنت منه وأذبتة ! فإرادة الإنسان اقوى من

كل العناصر . . أقوى من كل العوامل . . إرادة الانسان تقهر الداء
وتعيد الصحة الى العليل . . . ولكن لا تنس أيها القارىء . . . الارادة
المجبولة بالايان هي الارادة التي أعنيها ، اما تلك المتصرغة في الشر ،
فلا تعتبر إرادة خير . . انها إرادة المتجبر والطاغية .

إثنان في نيويورك ماتا ! :

اثنان من ثمانية ملايين قتلها الجدري !

هلعت قلوب الناس ! اثنان قضى على حياتهما مرض
الجدري ! .

وزحفت الناس أفواجاً أفواجاً لتحصن بالملقح الواقى .
وتضرع إلى جاري ان اسارع الى المركز المعين لأنقذ حياتي !

اثنان قتلها الجدري !

اثنان من ثمانية ملايين ! فدعر الناس وهلعت قلوبهم ،
واضطربت افكارهم ، وتملكهم القلق الشديد . والعجيب في الأء .
ان أحداً لم يحدري قبل ذلك من مرض القلق ، كما حدروني من مرض
اسمه الجدري أمات اثنين ! .

عجيباً ! كم عدد الذين قتلهم القلق ، وما برح يقتلهم ، ؟ فلم
لم يحدري أحد ؟

شخص من كل عشرة في هذه المدينة المكتظة بالناس والضجيج
والعجيج متعرض لانهباء عصبي بسبب القلق الذي يمتلك مشاعره
وأحاسيسه . . ولا يكون له مبرر في أغلب الحالات .

وانبهاك أيها القارىء ، بل احذرك ، لا من الجدري الذي

أما اثنتين ، إنهما من القلق الذي أزهق أرواح مليونين . . واعلم أن المرء الذي يرخي العنان لقلقه ، فلا يقاومه أو يكافحه في طريق الحياة ، يقضي نحبه قبل ان تأزف ساعته لأنه يكون ميتاً قبل الأوان .

وكثيرون هم الذي عرفوا مرضهم فنجوا من النهاية المرعبة . . كثيرون عرفوا ان القلق يسبب الآلام ، وأن من هذه الآلام ما يسفر عن أمراض القرحة ، وسوء الهضم ، وعلل القلب ، والشلل ، والأرق .

القلق يمهد لتسعين بالمئة من القروح ، ويتابع عمله فيثقبها ويمزقها . ولقد أصبت بقرحة في المعدة ، أعدت لها القلق ومهد . ورغم اني طبيب فقد احترت وتبلبل فكري . . بحثت عن الاسباب ، فلم أجدها إلا في القلق الذي ساورني طويلاً . . فأثبت ان أقوام هذه الأفة الملعونة . . ونجحت بعد صعوبات جمة ، ويمضي عدد من الأشهر شفيت قرحتي وعادت إليّ صحتي . فالقلق يمزق الاعصاب ، ويمزق الأغشية ، فضلاً عن تمزيقه للنفس والذهن .

ان التوتر والانفعال والهياج ألد اعداء أعصاب المعدة ، فهذا التفاعل الضار يجيل عصارات المعدة إلى سموم فاتكة . والقرحة لا يبيها ما تأكله ما يأكلك - كالقلق ، والخوف ، والوسواس . فما أكثر الذين قاسوا ويقاسون من علل منشؤها القلق ، فيذهبون ضحايا امراض القلق .

وفي المستشفيات سجلات تثبت ان نصف المرضى مصابون بالعلل العصبية والنفسية . والطب تجاهل الناحية النفسية قبل

عشرات من السنين ، لفلة درايتة واطلاعه ، أما اليوم فالطب النفسي يتقدم جنباً لجنب مع الطب البدني .

العديد من الناس يصيهم الجنون ، والعديد تنهار صحتهم البدنية بسبب ما اعترى اعصابهم من حالات التمزق والانهار .

ان للجنون اسباباً ، ولكنها ما برحت غامضة رغم البحوث والدراسات التي حاول العلماء ان يكتشفوا بواسطتها الاسباب المفضية الى الجنون . . وقد ايقن معظم الأطباء في النهاية ان القلق يقود الى الجنون ، لأن القلق دون مبرر ، أو الخائف من الخوف بتعبير آخر ، يستتبط لذاته واقعاً عجيباً من الألم ينغمس فيه مع أفكاره ، ويتفاقم الوضع يسيراً يسيراً حتى يعتريه نوع من الشذوذ ، ثم ينتقل إلى مرحلة الجنون .

وتزور الآلام الحادة المصاب كل ليلة . . يتصدع رأسه ، وتفكك أفكاره ، ويغير السخط أسلوب حياته . . وما لم يتدارك المرء نفسه فيصالح ما فسد ، ويغوم ما اعوج فإن آخره تكون مريعة . فالقلق يضرب المعدة ، ويتلف الكبد ، ويضعف من سكر البول ، ويعرض المرء لداء المفاصل . . وهو - أي القلق - نصير كل كارثة ، وظهير كل خسارة .

* * *

والرجل المتحكم بأعصابه يعيش سعيداً ، لأنه منيع عن القلق ، حصين ضد الامراض العصبية الناجمة عن الهم والغم والتشاؤم ، وإن لم يواجه الانسان قوته وطاقته توجيهاً صالحاً قلن نعمتا ان تقلباً عليه . فاطحن القلق اذن ، أزله من حياتك . . عش

ليومك ، واطمئن الى المستقبل . . لا تضطرب مهما واجهت من مصاعب ، لا تقلق ، لثلا تسلّم قيادك لفريزة هدامة - لفريزة الفناء !

لتعزّر على الحقائق :

لماذا يقتضينا العثور عليها ؟ لأننا ما لم نجدها فإنه يتعذر علينا اتخاذ القرار النهائي ، فالحل لا يتحقق ان لم تتوفر المعلومات الصحيحة عن المشكلة . فالحقائق تيسر اكتشاف الحل المطلوب . وعلى الانسان ان يسمي إلى تدليل العقبات التي تحول دون تفكيك المشكلة ، وهو ان توصل إلى هذا ينقذ حياته من ضئى لا رجوب له . ولكن مما يدعو إلى الأسف ان القلة من الناس تعير الحقائق التفاتاً ، فالكثرة منصرفة إلى القشور ، مغضية عن الامور التي تؤلم وتعذب وتخلق القلق .

ومتى استخلصت الحقائق ، عاجلها معالجة واقعية يمكنك من تكوين الرأي الذي تؤسس عليه وتبني قاعدتك فوقه .

والطريقة المثل للاهتداء إلى الحقائق تنجح فيها متى تبنيت الخطوات التالية :

- ١ - سجل اسباب القلق الذي داهمك .
 - ٢ - سجل الحقائق التي لازمت هذا القلق .
 - ٣ - سجل ما تظنه قادراً على تحطيم القلق .
 - ٤ - اتخذ القرار النهائي بحزم ونفذه دون تردد .
- وجدير بك ان تعمل بسرعة وعزم ، وان تنفذ بشجاعة ،

فالتحليل ، ومعرفة الحقائق ، واتخاذ القرار ، والتنفيذ ، يجب ان يتم كله بسرعة لتتمكن من القضاء على القلق الذي ذرّ قرونه في قلبك ووجدانك .

ولكم يرتاح الانسان وتعتبط نفسه متى تعود التنظيم ، وتمكن كلما ثارت مشكلة ان يفككها إلى اربعة اجزاء ، ثم يختار الحل الافضل لها . وهذه الاجزاء هي :

١ - تحديد المشكلة .

٢ - تحديد اسبابها .

٣ - الحلول المقترحة لها .

٤ - افضل الحلول ، بل افضل حل .

بهذه الوسيلة ، يضطر الانسان إلى الدرس والبحث ، ومن الدرس والبحث يبتت الجواب ؛ ويحظى الانسان بما مئى به النفس من هدوء بال ، واطمئنان ، ودعة . .

وبهذا أيضاً يتمكن هذا الانسان من خنق القلق في مهده ، كما فعل صديق يعمل في شركة تأمين على الحياة . كان اسم هذا الصديق فرانك ، وما اكثر ما تعرض له من مشاكل ومعضلات . . كانت تجاربه قاسية ، ولكنه تغلب على القلق ، فاجتاز بذلك هوة سحيقة كاد يقع فيها لولا اتزانه وضموده .

ولقد صرفه عمله الكثير عن المشكلات التي بدأت تتجمع وتكتل . ولفظن إليها فجأة بعد ان السحت عليه ، فبهت وطاشت سهامه . . وغزا اليأس قلبه ، وسوّلت له نفسه الفلقة ان يتخلى عن العمل لسواه ، وبذلك ينجو من المشكلات والعقبات .

ولكنه تردد وطمع يفكر . . وأدرك أن طريقته في العمل كانت
طريقة رجل جاهل لا يقدر النتائج ، بل يعمل بحافذ من العاطفة ،
ويبدل قصاره لينهي الصفقة ولو كانت قسمته منها ضئيلة . .

وانتهج بعد هذا الاكتشاف أسلوباً جديداً في أعماله
ومعاملاته ، أسلوباً ذلل المستعصي من المشاكل ، وضاعف من
أرباحه المشروعة ، ورفع من قدره في رأي زنظر رؤساء الشركة .
فرانك حدد المشكلة ، وبحث عن منشئها . . حدد جميع
مشاكله ، وفكر في الحلول الصحيحة ، واعتدى إلى الأفضل منها
فانتقاه وطبقه . . ونجح .

القلق متعدد الجوانب :

هو من أنواع ، لا ريب في ذلك . . وأكثر أنواعه ضراوة ذلك
الذي ينتجم عن موت . . .
رجل أعرفه موفور المال ، مكتمل الصحة يعيش حياة رفاهية
وسعادة مع زوجته الجميلة .

وانعم الله على الزوجين بطفلة رائعة اكتملت بها سعادتهما . .
غير أن القدر حرمها منها ، فاخترقتها يد المنون . . واطلم البيت
بعد اشراقه . . اظلم ظلام القبر . . وتحولت حياة الزوجين الى شقاء
دائم مبرح . بيد انها تجملا بالصبر ، فالزوجة حامل ، وعمها قليل
تلد طفلاً ينسبها رزءهما ، وجاءت الطفلة الثانية ، لتلحق بعد
شهرين بأختها . وكانت المصيبة اكبر منها ، فانهارا ومضيا في حياتهما
يعيشانها كشبهين لا يشعران أو يحسان .

طفلتان حلوتان انقطع جبل حينها ولما تكد تبدأ . ماتتا بلا
سبب معروف ، فهل يجربا مرة ثالثة ؟ وإن لحق الطفل الثالث
بأختيه ، أفلا يصيها الجنون ؟

وانتاب الزوجين قلق عظيم سلبها سعادتتها ، وسلبها
أملها . . قلق خلقه الموت ، وأغب ناره الخوف والتحسب . . ولجأ
الزوجان الى طبيب نفسي ، فنصحهما بإغراق افكارهما السوداء في
العمل المتواصل ، بذلك يخف خوفهما ، ويخف قلقهما . . . وفعلا ما
أشار به الطبيب واستفادا ، فقد خفت وطأة القلق فعلاً ، فسأها
بالأمر الواقع . وبعد سنتين رزقا بطفل كتبت له الحياة ، فما في بيت
ساده الحزن ردحاً ، ولكنه لم يرضخ للقلق ، رغم الكارنتين
المزعزعتين .

واني لأقول: سقيا للطبيب النفسي الذي داومها بالعمل ،
ولم يخذعها بالعقاقير الوهمية التي تطيل عذابها ، وتعرضها لعاديات
القلق . .

فالعامل ماسح للقلق ، والبراهين كثيرة ، والادلة التي نستطيع
الاستشهاد بها لا تحصى . وأهم هذه البراهين والأدلة ، وفره لنا
نستون تشرشل العظيم الذي أنقذ العالم من أعنى محنة تعرض لها في
تاريخه .

كان تشرشل منقذ وطنه والدنيا برمتها من الجبروت ، يطرد
القلق بالعمل المتواصل . . يعمل بجدّ ونشاط ، ويصل الليل بالنهار
يكتب ، ويجتمع ، ويتصل ، ويتنقل ، ويملي الأوامر ، ويقرأ
البيانات والتقارير ، ويملاحق المصانع ، ويشي ويلوم . . عمل دائم

حيث . . . ولم يعرف القلق قط . . . في أحلك الساعات . كان يشق
بأن النصر سيكون له وحلفائه .

أما باستور العالم العظيم ، والانسان الذي انقذ الملايين
بمخترعاته ، قال إن السلام عدو القلق ، وانه يرفرف بجناحيه على
المختبر الذي يعمل فيه لأنه مكان خالٍ من القلق ، ولأن العاملين فيه
لا يجد القلق في وقتهم متعاً ، ولا منتجاً !

ولقد أصاب تشرشل ، وأصاب باستور . . . وندر ما نجد
سياسياً أو طبيباً أو فيلسوفاً أو عاملاً يصاب بانهاض عصبي مهلك ،
لأنه منشغل عن القلق بفكره وجهود عمله .

الانسان لا يستطيع القيام بعملين في آن واحد ، والقلق عمل
يوازي بذيله ونتائجه عشرة اعمال . ولذا فالانسان المنهك بعمله
يستحيل ان يتسع وقته للقلق ، الذي يضم عشر عملات نفسية على
الأقل ، كالخوف ، والفرح والضيقة والقصام ، الخ ، الخ .

والعمل يشفي النفس من قلقها ، يشفي الروح ، يشفي
الجسد . وهذا غذا علاجاً مطبقاً يطلقون عليه اسم « العلاج
الوظيفي » .

ومن الثابت الآن وقبل مئات السنين ان العمل ينقل الانسان من
طور إلى طور ، ومن حال إلى حال . . . ونرى - في أوروبا خاصة ،
وفي الولايات المتحدة - ان المؤسسات المعنية فوضت الاعمال إلى
المجانين ، فاستفادوا ، بل شفي العديد منهم من اختلالهم ،
فأكثرهم يقبل بجد على العمل كالعامل . . . وان رأيت ، لن يتبادر إلى
ذهنك انه مجنون فاقد الحجي .

شذرات من الأقوال :

أحد العلماء المشهود لهم قال :

« القلق بلية الانسان ، يستغله ، ويستعبده ، ان لم يجابهه بالعمل . . والقلق في ظني يتربص أوقات تبطلك ، فيدهم مواطن الضعف فيك ويطعنك الطعنة نلوا الطعنة ، ويذكرك بأمر أحر بك ان تناسها . . . يذكرك ويشجيك » .

أه مؤودة قالت :

ابني الوحيد سار الى الحرب بعد أن شنت اليابان غارتها المغادرة على بيرل هاربر في الحرب العالمية الأخيرة ، فشعرت بالدنيا تميد تحت قدمي . . . شعرت بالوبال وتحطم الآمال . . . ضبت بقلبي قلق هائل . . . اشتييت الموت كل يوم مئة مرة . . . كنت أراه بعين خيالي جريحاً مجندلاً . . . كنت أراه مقطوع الرأس مفقوء العينين . . . كنت افكر وافكر ، وأموت مع كل تفكير ومع كل فكرة . . . وسواس مروع انتابني لم استطع منه فكاكاً . . . فهل التجاوب مع نداء الانبياء الذي اضحى قاب قوس أو أدنى مني ؟ أو اصعّر الحد لإغراء القلق ، فأهرب منه الى العمل ؟ واخترت الحلّ الثاني وانضمت الى شركة فعلت فيها ، بذلك قضيت سحابة نهاري خارج البيت في مقرّ عملي ، مما ابعد عن ذهني صور ابني القتيل ، والجريح ، ومقطوع الرأس ، الخ . . .

ومتي قفلت راجعةً في ساعة متقدمة من المساء كنت اهمم بالبيت فأنظفه وارتيه . ومتى انتهيت أقصد المطبخ فأعدّ عشاءً لذيذاً لي . وبعد ذلك اقرأ في كتاب ، حتى إذا داعب النعاس عيني رقدت ولم

انفض إلا في ساعة متأخرة من الصباح .

السيدة فعلت ما ينسبها شقاءها وأسائها . . وأفلحت بعد أن
أغرقت هلعها في بحر عملها نيمتص العمل قلبها فلا يبقى منه إلا
بقعاً وكلفاً لا يؤثران بالنفس في قليل أو كثير .



فالقلق أنواع إذن ، ومقاومته أو معالجته تتحقق بالعمل
المتواصل الذي لا يمنحه الفرصة للتفرغ لعمل القلق . . فعمل القلق
ينحت ويحفر ويقطع الظهر .

وللقلق افاع وثعابين تلمّ بالشخص وهو منفرد مستوحش
مستوحش . وهذه الحيات ان لم نقصها نهشتنا بسومومها ، وسومومها
قلق مضاعف ، له تأثير خفيف في النفس اثناء الليل . . والأريب
اللييب يلدجاً إلى الاستغراق في الافكار - يفكر بأعمال الغد ،
وبمواعيد الغد ، ويقضي ساعات اليقظة في التفكير ، ومضى داعب
الكرى جفنيه وكحلها بالنعاس ، يردد القلق إلى زاوية ، وينام
الشخص ملء عينيه .

الطبيب القلق :

ولا يسلم الطبيب من القلق . . . فهو انسان مثلك ومثلي ، وقد
قال احدهم لي ساعة استوضحته عن أنجع علاج للقلق :

« افي اصبت بالمرض ، وكان قلقي شديداً بدأ يتغلغل في مخي
وفكري ، لكنني عاجلته بالعلاج ، فعملت جاهداً ، وساعدت
المرضى ، واسعدت المسقومين ، حتى استطعت القضاء على عقارب

القلق . كثيرون ولا غرو قتلوا القلق بتفكيرهم ، وعملهم ،
وتصميمهم .

وعن نعي على الانسان التقاعد الكاتب العظيم برنارد شو الذي
قال بسخريته اللاذعة : « إن توفر لك الوقت الكافي للتفكير
بسعادتك أو بهشتائك ، فإنك في أغلب الاحيان تشقى » . وهذا قول
صاديق ليس لأن برنارد شو قاتله فحسب ، بل لأن الكسل والخمول
والتواكل لا يعقبا الا الألم والعذاب ومضض النفس !

فلا تدع الطريق تتعبك ، لا تدع القلق يتعبك . . لا تدعه
يسيطر عليك . . وهذه قصة حدثني بها صاحبها فقفاً شعر رأسي
من الهول لما سمعتها ، ولكنها في نفس الوقت ترسخت في ذهني
وقلبي :

قال الرجل وهو يروي قصته الهائلة :

« تلفت درساً يشيب لهوله الولدان في اعماق البحر . وكنت في
غواصة غطست ٢٨٠ قدماً في اللجة .

« كنا ثمانية في غواصة صدر الأمر إلينا في مطلع عام ١٩٤٥
بمهاجمة السفن اليابانية التي نصادفها . فصعدنا إلى سطح الماء وأجلنا
الطرف بالمكبرات ، فشاهدنا مدمرتين يابانيتين ، ومعها سفينة
أنغام . . وتسرع القبطان فأمر بإطلاق الطوربيدات على الاسطول
الصغير ، فصعدنا بالأمر ونكنا لم نصب أي سفينة .

« وفجأة لمحنا مدرعة يابانية تظهر من المجهول وتقترب منا
بسرعة ، فغصنا في الماء وقد أيقنا من دنو الساعة . ولكننا واحلنا
الغوص إلى عمق ١٥٠ قدماً . وانفجرت قنابل الاعماق على مقربة

من ، فاهتزت الغواصة وكادت تنمزق من عصف الانفجار .

« وواصلنا الهبوط حتى وصلنا إلى ٢٨٠ قدماً ، غير ان الألغام الرهيبية استمرت في تساقطها وانفجارها .

وربضنا في مكاننا ، وشعرنا بالحرارة ترتفع حتى بلغت المئة فارتهات ، ولكن اسناني كانت تصرّ ، وركبتي تصطكان . ومضت ساعتان والالغام اثناءها تتساقط فلا تصينا . . فكيف لم تُصبا ؟ وإني لأصر على انها معجزة سماوية ، فقد رفق بنا الله ووقانا شرّ التمزق والموت !

« وكانت ساعات هذا الخطر الرهيب درساً عظيماً غير حياني تغييراً جذرياً ، فقبل اشتراكي في الحرب ، عملت في احد البنوك . ولكنني كنت كثير التشكي ، لا يسمعي أحد إلا متذمراً . . فقد غلبني القلق واستولى على مشاعري . وبعد هذا الدرس آلت ألا أسلم قيادي للقلق مهما جرى ، لأنه بكل تأكيد أخطر من قنابل الاعماق التي تساقطت كالطر ونجونا منها بأعجوبة .»

هذا الرجل قصته قصة ، وخلاصة عجيبة ومعجزة ، وهي عبرة صالحة لمن يعتبر . فالخطر الهائل الذي تعرض له ولم ينل منه ، علمه درس الحياة الأعظم ، علمه كيف يقوى على القلق ، ويحيا حياة مجدية لا يفتتها الخوف ، أو يكبلها التردد والتوجس .

وما اكثر الحوادث التي تضحك وتبكي في آن ، منها قصة المحكوم بالاعدام الذي قادره في الصباح الى المشقة . ولما وقف تحتها ودنا الجلاد منه قال بتوسل : « ارجوك يا سيدي . . متى وضعت الحبل حول عنقي ابعده عن هذه الموضع لأنه يؤلمي . . فابعد الحبل

عنه : انها حادثة تضحك وتبكي كما قلت ، فهي مثل عن القلق
الذي يساور الانسان لأقل سبب ! فالقلق قبيل الموت جعله يفرع من
ألم يتنايه في موضع معين من رقبته !

اليانور روزفلت :

القلق لانفه الاسباب رائج أعظم رواج ، إلا أن اهماله وتركه
على سجيته عمل غير محمود ، لأنه لا يلبث بعد حين ان يشتد وينح
ليُعدو مرضاً حقيقياً يضرب بالنفس ويعذبها . ومن طرائف هذا القلق
المؤذ الخضير قصة اليانور روزفلت زوج الرئيس الامريكي
روزفلت ، قالت المرأة العظيمة :

.. نزلت برجل أهواه واكبره لسوء اخلاقه ، ومنزلته
ومكانته .. ولكن انقلق انتابني فور انتقالي الى بيت
الزوجة ، فالتظاهرة جردة ، لا تقدم ضعفاً مقبولاً .. وقد حزنت
نفسي .. ذكرت صديقاً بقلبي ، بل بشقاء .. وكنت في الواقع امرأة
حمدة ! فكيف قنن الأمر حنه بيدي ؟ كيف اقلق لأن الظاهرة
تفصده لبرعة ؟

و صدقت تقول في بعد هذه السنين نضول ، لا يزال التذكر
حادثة واضحة من نفسي .. وكنتي ستفدت كثيراً منها . فقد
بهتني .. وأنا معظمه بالجزء وتمضت من أمور حياتي هو في الحقيقة
من تعرفه لي غيرهم الاهمية . وتأخذ في التحسر والتسليم !

الجزء ستفدت عصفه لفائدة . فنتي السنين لي تعاقبت .
وقمت حسرت لم يكن حمد به .. تتحجب زوجي رئيساً
دمجهم ربة .. وكان قد مرض مرضاً شديداً قبل عن الموت .. ربة

أقلق رغم هذا . كما لم اقلق حين خاضت امريكا الحرب ، ففي
سنين الحرب عملت عملاً متواصلًا . . . ساعدت على كل
صعيد . . . واشتركت في كل مجهود حربي . . . وطوال ذلك كان باب
القلب موصداً في قراري بالحكام .»

ولقد قال دزرائيلي رئيس وزراء بريطانيا في وقت ما :

« ان الحياة لأحقر من ان نختصرها ! » ويعني بذلك انها قصيرة
يجدر بنا ألا نختصر منها بالهم والغم والقلق . . . يعني بذلك اننا
لنباوتنا نثور لأنفه الاسباب ، ونحزن ونسقى . وهذه المشاعر تهصر
الحياة وتقضي عليها .

شجرة باسقة :

شجرة على أكمة . . . باسقة ذات اغصان متفرعة ، ضخمة
تحدث الزمان ، وعاشت سنين لا تكاد تحصى .

عندما اكتشف كولومبوس الفارة كانت الشجرة غرسة صغيرة في
مطلع عهدها ، وأول عمرها . ومات كولومبوس ، وبقيت
الشجرة ، وتطورت ونمت ، وقويت . . . قويت جداً ، حتى الصواعق
ارتدت عنها دون ان تالهها بسوء .

ولكنها أخيراً ذوت وذبلت وماتت . . . غزتها ارجال النمل
والحشرات ، فنخرتها وافرغتها من لبها ، وأمتصت منها ماء
احياة . . . ونحن كالشجرة ، إن سمحنا لنقلق ان يغزونا بجحافلها
ذويتا وذبلنا وهلكنا .

فالهم والقلق حشرات تهتنا ، وتلتحننا بمومها الزعافة .

ومن الأمور التي تظهر قوة زوجي في عقله ونفسه ما جرى يوماً ونحن نهبط من الجبال بسيارتنا . . فقد اختلّ توازن السيارة فجأة ، فأيقنت من الهلاك ، فصرخت وأعولت . . ولكنه اسكنني قائلاً :
« اهدئي ، لا تريبكيني . . دعيني احافظ على حياتك وحياتي ! »

وحافظ على حياتي وحياته . . برباطة جأش وقدرة أنقلنا من الموت . . فلو كان من الذين يخافون ويقلقون لأرتبك ، وأفدت الزمام من يده ، لنموت نحن وأولادنا الصغار .

كان الدرس الذي تعلمته بليغاً . . كما اني تعلمت درساً آخر عظيم الأهمية حينها تفشى وباء شلل الاطفال ، فارتعت والتعت ، وابتقت ان اولادي سيصابون بالداء ! ولكن زوجي خفف عني بكلامه الواعي ، وتصرفه الشجاع ، وما لبث ان بين لي الطرق التي تضمن السلامة متى عملنا بها وطبقناها ، وقد عملت بإشارته ، فلم يصب الاولاد بسوء .

زوجي لقنني الدروس الكثيرة ، وبذلك استل الخوف والقلق من قلبي ، فغدوت زوجة وأماً جديرة بصفتي وكنيتي .

التاجر الفلق :

أعمل منذ سنين في تصدير المعلبات إلى مختلف ولايات البلاد . . في أول الأمر كنت اعيش في خوف دائم ، لا أنام الليل ، اتوجس خيفة . . أتوقع الخسارة المدمرة . . انتظر حدوث الاصطدام بين القطار المحمل ببضاعتي وقطار ناين ! فلق بحنون استحوذ على مشاعري . . فلق لا مبرر له . . بل هوس ووسواس . .

ومضت الأيام ولم يقع التصادم . . وقتت إلى نفسي - وقلت :
هذا أفن وعته . . ماذا دهاني ؟ وكيف أخاف من أمور ليست في
الحسبان ؟ ثم ألا يدهم الموت المرء على حين غرة أحياناً ؟ وهل
ينبغي لي أن اقضي العمر خائفاً مذعوراً من المفاجأة ؟
فكيف رضيت نفسي بهذا التنكيل الذي سلطته عليهما ؟
كيف ، وأنا الرجل المعروف باتزانٍ وتعقلي ؟

ما اقسى وقع القلق ! انه مرض عضال ، يجدر بكل انسان ان
يتجنبه ، ان يتغلب عليه ويقهره ، هذا ان رام الحياة السعيدة ،
ونشد الدعة والاستقرار .

الرضا والقلق :

الرضا والقلق ضدان لا يلتقيان . . الرضا سعادة اصيلة ،
وعيش طيب . . أما القلق فتعاسة دخيلة ، وعيش مرّ معذب .

بينما أنا العب مع رفاقي الصغار إذ بُرت اصبع في يدي ،
فكدت أموت من الألم ، ولكني لم امت ، وكبرت بأربع اصابع في يد
وخس في اليد الثانية . ولكني نسيت في غمرة العيش عاهتي ، فقد
سُلمت بالأمر الواقع . وقبل بضع سنين التقيت رجلاً بُرت ذراعه ،
وقبها نحن نتبادل الحديث سألته ان كانت عاهته تسبب له القلق
والكآبة ، فأجابني ضاحكاً : « كلا . . ألبتة ! فعندما وقعت الحادثة
وفقدت ذراعي ، حزنت نفسي ، ولكني اعتمدت على الله وعلى
نفسى ، وآليت ان تقوم الذراع الثانية بعمل الذراعين . . وهكذا
كان ، وقد احتفظت بنفسى لأنى لم اغرغ في أوحال القلق ! » .

لافض فوهه! لوقلق هو ، ولو قلقت أنا ، فماذا كنا نحني ؟ هل كنت استرد اصبعي ؟ وهل كان يسترد ذراعه ؟ كلا بالطبع ، وكان لموقفنا الواقعي النليم نتيجة كلها خير ، فقد اتقت حياتنا ، وعشنا كسائر الناس هانئين ، واثقين ، طموحين ولكن بقناعة !

المشكلة نهون متى عولجت :

المشكلة تكبر ان تركت . . .

تكبر وتتضخم ، وتستحيل هماً وقلقاً .

المشكلة لا تسلم منها حياة انسان . . . ولكن اللبيب يتعامل معها تعامل العاقل ، فينقص منها ، وبذلك صعبها ، إلى ان تتلاشى اخيراً .

والويل للذي يغضي عنها لتصبح اكبر منه ، لأن الذي يبادرها بالعلاج يكبر هو وتصغر المشكلة ، ولا يكون في قلبه هم مقيم ، ولا في شعوره قلق تطير له النفس شعاعاً .

وهذه امرأة حلت بها النكبة ، فكيف عالجتها مشكلتها ؟
قالت :

نعي إليّ ابن اخي في احدى معارك الصحراء الافريقية مع الالمان ، فأغمي علي ، ولم استعد رشدي إلا في المستشفى . وما أن فتحت عيني وتذكرت ، حتى أعولت بصوت مرتفع وانتحيت ، وقد انهارت الدنيا كما أيقنت . . فقد كان وحيد أبويه ، والفتى الذي برهن في كل مضمار على جدارة عالية ، وهمة ، واخلاق رفيعة . . .
المأساة كانت هائلة . . وبعد أيام غادرت المستشفى إلى داري ،

وظفقت اتصفح رسائله لي ، وابكي بدمع هتون .

وقرأت وأنا في هذه المصمعة من الاحزان عبارة في أحد مكاتيبه
قال فيها : « الحياة يعقبها موت يا عمي . . . فلا تبشي ، لا
تسلمي لليأس من شدة الحزن على عمي الحبيب زوجك ، طيب
الله ثراه ! إننا يا عمي - كلنا - في النهاية نموت ، ولا يبقى إلا ذكرنا
ان فعلنا الخير واحسنا للخير ! »

هذا الكلام كان البلمس الثاني ، فقد رجعت إلي عزيمتي ،
وآليت ان اكون للموت نذة ، ان ارضي روح ابن اخي الحبيب . .
ان اكون عند حسن ظنه فلا اذكره إلا كرمز للبطولة والفداء .

ان المشكلة - كل مشكلة تتضاءل وتخفت متى تعاملنا معها
بالطريقة المثلى ، ومتى تكيفنا مع الواقع ولم نتسلم لليأس
والقنوط . . . وللقلق المهلك !

فقدت بصري :

لم تنقصني الشجاعة قط ، عشت بثقة ، وعملت بإمكانية ،
فجمعت الكافي من المال ، واتحت لعائلتي حياة رخاء ورغد . ولم
تكن النكسات لتوهن من جلدي ، أو المشكلات لتفت في عضدي ،
ولكن الأمر الوحيد الذي ارتعدت له فرائصي رعباً كان فقد البصر ،
فهو ولا غرو الفاجعة الكبرى ، هو شرّ من الموت ! وسبب هذا
القلق الذي لازمني وزاملني كان المرض ، فقد أصبت بمرض خطير
في عيني كدت من جرائه افقدتها ، غير اني باعجوبة شفيت بعد أن
قطع الاطباء الرجاء .

غير ان الضعف في بصري اشتد مع تقدمي في السن ،

فتضاعف بذلك قلقي ، وضاعت الدنيا في عيني الكليلتين . واستمر الضعف ، وازداد . ولم ينفع معه طبّ أو دواء . . . ولا كفّ بصري خيل إليّ اني سقطت إلى الدرك . . . بل إلى الجحيم . . . فقد شعرت بلظي ايقت ان نار الجحيم أبرد منه . . . شعرت بالنار تندلع في مهجتي . . . بيد اني بعد مرور ايام علي وأنا منزولاً أكلم أحداً أو أكل طعاماً ، شرعت أفكر بالمصير . . . ناجيت نفسي ، حادثتها ، كالمثها . . . قلت لها ملايين الرجال والنساء لا يبصرون ، وأنا لا ابصر . . . ولكنني قوي البصيرة ، فلاستعصن بها عن العينين ، ولأستأنف حياتي الطبيعية ، أو لأمت ! ونمت نوماً طويلاً حلمت خلاله بأولادي وبزوجي ويعملي . . . ولما استفتت في الصباح ، استفتت رجلاً جديداً ، في صباح جديد ، وصحت انادي امرأتى ، فهورلت خائفة مذعورة تحسب اني أصبت بقلبي أو بليبي ، ولكن روعها تلاشى حين رأت الابتسامة ثملاً شفني وقمي . . . وبادرتها بصوت مطمئن : « يا زوجي ! اصفحي عني ما كبدتك اياه . . . وقد ناديتك لأطلب الصفح . . . واطلب الطعام . . . فأننا متضور من الجوع ! » .

وضحكت المرأة الطيبة ضحكة الهناء بعد العناء ، وغابت عني دقائق ، ثم آبت تحمل الطعام . . . فوضعت على منضدة صغيرة قربتها من السرير . . . وجلست ، وجعلت ترشد يديّ إلى محتويات الصحون . . .

وسألته وهو يروي قصته ، أو وهو ينهيها : « كيف استطعت ان تغلب على المصيبة بهذا الحزم والحسم والعزم ؟ »

فأجاب : « صدقت الحزم والحزم والعزم ! هذا ما استعنت به
لأتلعب وانتصر . ثرت في البدء حتى قصم القلق ظهري . . ولما
ترويت وأعملت الفكر ، هدأ جأشي ، فقررت ان انظر وابصر
ببصيرتي . . قررت ان اسعد عائلتي فلا اكون مصدر شقاء وعذاب
لهم . . واعلم ان المصيبة ليست في ضياع البصر ، بل في العجز عن
الصمود في وجه الكارثة . . في تحدي الكارثة! هذه هي المصيبة
العظمى ! » .

فما اجمل الرجل الذي يقف شامخ الرأس إزاء القلق .

عمياء أخرى تسحق القلق :

قالت هذه المرأة :

لا ينبغي للإنسان المؤمن ان يتمرد على الواقع . . على امور لا
قبل له على رفضها أو تغييرها . . واني لراضية لا اتذمر . . وفكري
الصافي يرشدني دائماً الى ما فيه الخير والمعادة . .

وان تمردنا ، ماذا نجني ؟ ان رفضنا ، ماذا نكسب ؟ شعرت
بالكآبة - لم الناس ترى ، وانا لا ارى ؟ وتمسرت وتلوعت ، وتلويت
من شدة القلق ، وكدت افقد عقلي . . ثم فئت إلى نفسي الواعية ،
وقررت ان أقي حياتي من عادات القلق . . انا لا ابصر ، ولكني لا
أبصر لأنه قُضي علي بالعمى ، وهل يغير التفجع الحال ؟ هل يغير
قضاء الايام في قلق لا يريم الوضع ، فتفتح عيني ؟ سأواجه
الظلام بشجاعة حتى يحتم ما قدره الله وتأزف الساعة . واني لعل
يقين ان القلق انك للإنسان من فقدان البصر . وكل مشكلة تترك

وتهمل ، لا تلبث ان تكبر وتتضخم ، لتصبح عصية على الحل ،
ويكون القلق نتيجة محتومة ، كريمة من أسوأ الكوارث !

ما أعقل الحيوان :

هل يحتدم غضب بقرة ان جاءت أو ظمئت ؟ هل يجرن جنونها
ان جفاها حبيها الثور وتعلق ببقرة اجمل منها ؟ لا شك ان الحيوان
عاقِل أو بلا عقل - لا أدري - ولكنه لا يشور ثورة الانسان ، أو يتألم
تألم الانسان من الحرمان أو النقصان .

ولا يصاب الحيوان بأعصابه فتتحطم تحطم اعصاب
الانسان . الحيوان صبور جلود ، يرضى بما يلقاه ، ولا يطلب ما لا
يلقاه ، أما الانسان فمهما اخذ لا يقنع ، ولأقل سبب يعثره القلق ،
فيرتمي في احضان الشقاء . وعدو القلق اللدود هو الجلم .

وما اكثر الناس الذين يجلمون ، ويصمدون ، كما فعل الذين
سردنا قصصهم ، وكما أكد رجل ثري يملك المخازن التجارية
الكبيرة ، إذ قال :

« لو فقدت جميع ما املك فاني لا افقد نفسي . . أو اتيح
الفرصة للقلق كي يغزو سويدائي ويفري حشاشتي . لو فقدت كل
شيء فاني لا افقد الأمل ، ففقد الأمل دعوة صريحة إلى اليأس
والقلق . . اني لا أدخر وسعاً في احراز النجاح . ولكن كل اخفاق
أمنى به لا يؤثر في حتى ولا بمقياس قلامة ظفر . »

أما هنري فورد مخترع سيارة فورد فقد قال حينها سئل :
« لا تستهن بي . . أنا جبار عادل ، أداور المشكلة واحتال على

حلها . . وقد أُولب المشكلة على المشكلة ، نُنحلّ المشكلتان معاً ،
وأناى انا فلا يصيبي سهم المعركة . . اي لا يصيبي الهم والقلق . .
وما أسعد الانسان الذي يرحب بالأمر الواقع مهما كان مؤذياً
ومؤلماً . . وانا ، أضع نصب عيني دائماً التعامل مع مصاعب الحياة
بالحنى ! » .

وعقب صاحب سيارات ثانٍ على كلام فورد ، بكلام مماثل في
معناه ، قال :

« عندما تتكون المشاكل ، وتشتعل نيران المعضلات ، اتهمل
لأفكر . . ومتى فكرت ملياً لا البث ان ارى الحلول تتلاحق في
سلسلة واحدة ، كل واحدة تأخذ بتلابيب التي سبقتها . لقد عاجلت
مصاعب الحياة بالحلم والاناة . . سواء أكانت هينة أم عسيرة . .
بالحلم عاجلت حياتي كلها وكنت في كل موقعة خضتها المنتصرة . .
وقد انتصرت فعلاً على القلق ، فلم يجرؤ على إعادة الكرة ! »

كل ما تقدم من أقوال الخُصه في كلمات نطق بها فيلسوف ،
روماني قديم واصفاً السعادة ، قال :

« للسعادة طريق واحد هو طريق الحلم ، طريق تجاوز الهواجس
والوساوس . . طريق الرّجّ بالتوجس في زنازة معتمة . . واعلموا
ايها الأخوان ان الخوف من مسائل عصبية لا نقدر على تذليل صعابها
هو المرض المروع - القلق ! » .

فمتى لاشينا انفعالنا واطفأنا طيب نقتننا ، وسورة غيظنا ،
وفكرنا بالدنيا ، ينتابنا شعور بالعجب - لماذا لا نعيش الحياة كما

وجدت ؟ استطيع تغيير المقدر والمقضي ؟ استطيع ركل الامر الواقع ؟

يجب ان نسلم بالامر الواقع ، فنتقبل الخير والشر ، والصالح والطالح بروح متعالية . . بذلك ننشئ لانسنا حياة ترفل بالسعادة والهناء . . ويجب ان نجاري العاطفة ، ان نمشي معها ، ان نسايرها ، لثلا تمزقنا وتمزق احساسنا .

ومن كلام مدرب المصارعة اليابانية قول مأثور فيه فلسفة وبعد نظر :

« لئبنا ابدانكم ، لتصبح مرنة لدنة . . كونوا حلياء وادعين ، فاللين غصن طري لا ينقصف مها لويته . . وليس من شك اننا بالحلم نقهر القلق ونهزم جنده ! » .

الحلم . . واللين . . والمرونة :

دوايب السيارة لا تتمزق للينها ومرورتها . ضعوا الإطار الصلب فتشقق وتمزق . ولما صنعوا الإطار المجوف اللين عاش طويلاً حتى أذابه الاستهلاك .

انهم الآن يصنعون هذه الاطارات المقاومة للضغط والصدم بالمرونة .

ويجب ان نكون مثله ، ان نقاوم بمرونة صدماتنا ومشكلاتنا ، حتى لا نحطمننا ضربات الزمان ، فتطول اعمارنا ، ونهأ بحياتنا ، ولا يكون للقلق مدخل إلى اجهزتنا .

والتكيف مع المرونة ، والمرونة لين وحلم . . بهذه الصفات

تنجح في مساعيك ، وتطمئن نفسك . والا فأقل خيبة أمل تقضي عليك بالقلق ، والقلق مرض وييل ، كالوسواس الذي يهمس بالشر ليل نهار .

بعزة وإيمان ومرونة . . بحلم أمله فلسفته ، رفع سقراط الكأس الى شفثيه وجرع السم الزعاف ، وسقط فاقد الحياة والابتسامة مرتسمة على شفثيه ولا يزالون حتى اليوم يذكرونه كلما ارادوا اتخاذ العبرة أو ضرب المثل !

بالحلم واللين تتم آفاق الانسان في دنياه ، فلا يقلق ، ولا يهاب . . تنتفي من نفسه كل عوامل الهم ، فلا تؤثر فيه خسارة ، ولا يدغدغه ألم . . وإذا ضامك دهرك وهزك وهاض من جناحك فما تجني من التلهف على ما خسرت؟ ويضطرب فكرك بالقلق ، فلا تعرف الاعتدال ، دائماً على طرفي نقيض ، إذا ربحت القليل تقلق ، وإذا ربحت الكثير ازددت قلقك ، وفكرت بالصفقة الآتية ، هل تجازف بالكثير ليأتيك الكثير الكثير؟ لقد خلوت من القناعة أو خويت ! لقد اختل ميزان الاتزان ! ولم يبق في وجدانك متسع لغبر القلق وتوابعه من الخوف وعدم الاستقرار .

حياتك امت متعلقة بجبلين متعاكسي الضغط ، والجبلان يكادان يمزقان جسدك ، ولكنها في الواقع يعملان على تمزيق بنية ذهنك ، وعقلك ومخك .

ومن الامثال المفزعة والمطمئنة في آن ما سمعت من أفواه المجانين العقلاء - الذين جنوا ثم تعقلوا :

قال أحدهم :

غامرت وجازفت لكي اثري بسرعة ، فالمال في نظري كان
الباب الكبير للسعادة والعيش الرغيد . وأنا بطبعي مغامر ، ولدت
ونشأت مغامراً . . في المدرسة كنت مغامراً ، وفي الكلية والجامعة . .
ثم في مضمار العمل . .

والمغامر متعرض للسقوط . . وقد سقطت ، فأضعت ما جمعته
في سنين بصفقة واحدة خاسرة . . وفقدت رشدي ، جعلت أھيم
على وجهي في الطرق والأزقة ، وأثرثر بكلمات غير مفهومة ، فتظنني
السابلة رجلاً مموساً .

وكان لي صديق كريم توخى الاعتدال في حياته العملية
والاجتماعية والعائلية ، ونجح وعاش سعيداً . كان هذا الصديق
مثالاً يحتذى . ولكم انحيت عليه باللائمة قبل كارثتي لجموده وتجنبه
المجازفة التي تقود الى الكسب العظيم ، فكان يتقبل لومي بيسمة
ادركت معناها بعد فوات الآوان - أدركت انها كانت التذير لي من
صديق حميم يعرف ان نصحه لن يلقى مني الترحيب . وقد اجتمعت
إليه وأنا في حالة يرثى لها ، واستوضحته عن أساليبه في العمل ،
فأوضح بأن أساليبه اسلوب واحد ، هو التخطيط . . هو مباشرة
العمل بعد تقدير الربح والخسارة . . فان ربح يهنا بربحه وإن خسر
لا يتهار بيته وتتهار حياته . وانه ليس متجمداً كما قد ينجيل إليّ ، بل
يخطط بعد اعمال الفكر ، ويأخذ الوضع الراهن بعين الاعتبار .

ووطنت النفس بعد الذي سمعته منه أن اقتدي به ، وأحاول
بناء حياتي من جديد . . مقابلتي له فرجت من كربى ، وقللت من

قلقي ورعبي ، وياشترت ابني من جديد ، ابني بحزم وإصرار
ويقظة . . ومن النزر اليسير جمعت الكثير ، حتى نجوت ونجت
عائلتي من شظف العيش الذي حملته إلى نفسي وإلى عائلتي حملاً
ساقني إليه طيشي ونزقي .

فما أجمل الحياة ساعة يصفو جوها من الكدر ، ما أجملها ساعة
يغيب عنها القلق ، فهو ولا غرو العذاب المرّ والمحنة القاصمة
المحطمة .

قال آخر :

احببت كتابة القصة ، وكتبها ، كتبت العشرات منها ، ثم
عزمت بعد تمرس طويل ان أقف حياتي على هذا الفن الادبي ، ولكني
لم انجح ذلك النجاح الذي توقعت . ورفضت دور النشر معظم
رواياتي . ولحق بي من جراء ذلك شعور مرير بالقهر والكتابة . . وقد
داخل حسي اني مظلوم تملأت ضدي دور النشر . . وكانت هذه
الفكرة سخيفة حقاً أدركت سخفها بعد أن فكرت وقارنت . ولم
اسمح للقلق بالملكث طويلاً ، لأنني ما عثمت أن كلفت عن الكتابة
واستأنفت أعمالي التجارية . ورحبت بي الحياة ثانية ، وابتسمت انا
للحياة ، وقد أيقنت ان الاحق المأفون هو الذي يعبر أي شيء قيمة
اكبر منه ! فقيمة الاشياء لها مقياس ، ومقياسها الفائدة المحققة .
وما اكثر الاشخاص الذين تألموا وشقوا لأنهم غالوا في تقديرهم
لاشياء قليلة الأهمية ، وكانت غلواؤهم مصدر عذاب لهم .

وقد يغضب الانسان غضباً يشدهه ، فهل يكون لغضبه مبرر
دائمًا ؟ لا أظن ، فغضبنا في أغلب الأحيان افتئات وتجاوز . وفي هذا

قال ابرهام لنكولن العظيم :

« ما اكثر غضبكم وأقل حلمكم ، إن للغضب أيها السادة عاقبة وخيمة . . واعلموا ان الله لم يخلق الانسان ليستهلك حياته ، يعالج اسباب غيظه ، ويهاثر ، ويخاصم ، ويشاجر . . وانا لا أغضب أبداً ، ولو استجبت للدواعي الغضب لقضيت نهاري وسواد ليلي أقاسي منه ، فالذين يطعنون بي يعدّون بالملايين ، ولو كنت سأغضب على كل قاذح ، فمى انتهي؟! »

صدق لنكولن ، ولكن كم لنكولن تعرف الدنيا؟

قال آخر :

تباً لزوجتي . . كانت غيرتها لا تطاق ، ولقد برمت برماً شديداً حتى فكرت بالطلاق . . ولكني رثيت لحالها ، فقد انفقت نصف عمريها في مراقبتي وملاحقتي . . وفجأة وجدت الشباب قد ولى ، وعلمت والحسرة تهش صدرها انها هدرت العمر في أباطيل وسخافات كان الأحرى بها ان لا تعيرها التفاتاً ، ناهيك عن القلق الذي اهزلها واسقمها .

وكل امرئ لا يلجم انانيته يختل توازنه في اسرع وقت ، ويرغمي في ديجور مظلم من القلق ، فيتخبط ، ولا يتقذه من جنونه إلا فرصة مفاجئة يغلو فيها مع نفسه وفكره ، ويسأل : « لماذا خضعت لهم ؟ وهل الاسباب كافية لأخضع ؟ هل الاسباب مبررة لأقلق ، وأنا اعلم ما هو القلق ، وما هو مفعوله المريع ؟ » .

نحن لا نفكر بما يسفر عنه الغضب من اضرار . . لا نقدر . .

ونرف في قفة التبصر . . نظن دائماً اننا المظلومون . . وهذا مرده ولا
غرو إلى نشاط « الأنا » فينا !

ولكن غيرنا يفكر باعتدال ، ويعمل باعتدال ، وبذلك ينصف
نفسه وينصف سواه . . وبذلك ايضاً يأمن شر الغضب وما يجره متى
دام واستمر من مشاعر الاضطراب والقلق .

ليتي نعلت :

وليتي لم أفعال ! فخر وتندم لا طائل تحتها . . والجدوى
ينطوي عليها تحليل الذواضع والاسباب ، لمعرفة الاغلاط والأخطاء ،
ثم لتجنبها وعدم الوقوع فيها من جديد .

ليتي فعلت ، ليتي لم افعال . . قلت هذه الكلمات مراراً
وتكراراً ، وانا انفق المال على مشاريع خاسرة ، واسيء التصرف كلما
فتحت مشروعاً ، وياشرت عملاً جديداً . وشعرت بالسأم . .
سئمت الحياة ، وسئمت الأحياء ، فأنا غبي لم اتعلم من التجربة ،
بل اقع في الخطأ نفسه اكثر من مرة .

ولقد قضيت اياماً سوداء مريئة ذقت فيها الامرين من قلقي .
وشعرت فعلاً بتصدع في عقلي ، وبشلل يستحوذ على حركتي . .
وأنسيت كل شيء إلا التوجع !

وانتبه الى حائتي صديق مُطلع ، فحذرتني من خطر استرسالني
في التضع ، قال لي بأنني خاضع لعملية انحلال بطيء ، وما لم
أحاول ثمالك نفسي والتوقف عن الانحدار ، فلن اسعيد الحياة ،
لأنني - كما قال - ميت مقضي علي ! وروى لي قصة معلمه الذي علمه

وعلم سواء درساً كان لهم عبرة يعتبرون بها كلما أَلَمَّ خطب أو وقعت مصيبة .

فهذا المعلم الصالح شعر بآلام التلاميذ الشباب ، وما يتمخض في قلوبهم من يأس ، وما ينجلي عنه شعور اليأس من قلق دائم يصرفهم صرفاً عنيفاً عن الدرس والتحصيل ويعرضهم للقوطة . حمل هذا الرجل قدح حليب الى قاعة الدراسة ، ونظر إلينا ثم رشق الحائط به ، فتحطم القدح وانتثر زجاجه وحليبه .

هالتنا فعلته ، وقد ايقنا انه فقد عقله ، ونظرنا اليه بأفواه فاغرة وعيون جاحظة . ولكنه قابل تساؤلنا الصامت بابتسامة لطيفة وادعة وقال وهو ينظر إلينا : « الحليب سال وانتثر ، وسيزيل آثاره شخص ما ، فهل يستطيع أي منكم ان يعيده الى القدح ، القدح تحطم والحليب ترشش وتفرق ، وضاع الأمل . . فهل من الضروري ان تتأوه وتحسر ؟ انسوه ، تجاهلوه ، وحافظوا على القدح الثاني » .

هذا الدرس المؤثر لم انسه قط . . منه تعلمت الصبر . . منه تعلمت الحلم . . منه تلقنت معنى الانتباه لكل شيء ، والامتناع عن الارتماء في احضان الهم والقلق . فأنا لا ابكي على ما فات ، فالبكاء لا يعيده . . ونشارة الخشب ، هل يمكن ان تُنثر من جديد ؟ والدقيق ، هل يمكن ان يطحن من جديد ؟ والقلق ، هل يمكن ان يرجع الأمور الى سابق عهدها ؟

النشارة لا تنثر . . والدقيق لا يطحن . . والقلق يحطم الانسان متى استضافه في قلبه واحساسه . والتحسر المستمر بكلمة - ليأتي - يضاعف من ضغط القلق ومفعوله الضار في النفس .

لِمَ التحسر؟ لِمَ البكاء؟

قال بطل الملاكمة المنهزم : « خسرت المعركة وفقدت اللقب ، فشعرت بالوبال وضيعة الآمال . وكنت قد عقدت الآمال الكبار على المباراة ، ولكن املي اضمحل بسرعة ، وايقنت بعد الجولة الثانية ان خصمي اقوى مني لأنه فتي بعد ، وانا غدت كهلاً . .

« خسرت ، فتركت الحلقة مطأطيء الرأس متعجبلاً . .
وباشرت التمرين الشاق من جديد ، وقد صممت على استعادة اللقب مهما تحشمت من صعاب في هذا السبيل ، ولكنني هزمت مرة ثانية ، فخرجت دامي الوجه محطم القلب ، ولكنني خرجت وانا اشعر بارتياح ، فقد استيقظ عقلي من سباته ، ورهف ادراكي .
« خرجت محطماً ، ولكن القلق لم يساورني . . لقد صممت على الكف عن الملاكمة ، والتحول إلى عمل آخر ، فعندي من المال ما يكفي ويفي . .

« وباشرت العمل ، وكان النجاح حليفي ، وكانت الملاكمة التي خلفتها وراء ظهري من الذكريات الجميلة والبشعة ، من الذكريات الحلو والمرة . . اني الآن سعيد . . عائلتي سعيدة . . كنا سعداء . . وكنا كنا اشقياء عندما اتخذت من الملاكمة مهنة . . صحيح انها درت علي الملايين ، ولكنها ملايين تشربت بالدموع والدم . . ملايين اكتت بالقلق والهم . أما الآن ، فقلما نشعر بالمحضر ، وكل فشل نقابله بالبشر . . وكل ربح نستقبله بالترحاب . .

« وما اجمل الحياة متى عرف الانسان معناها الحقيقي ! »

الملاكم الحكيم هذا نزع من نفسه الغلّ على من قهره وسلبه
لقبه . . لم يك فتيل دموعه . . لم يتحسر فينتابه الألم . . لم ينشر
النشارة ويطحن الدقيق! كان راجح التفكير . . كان سيد نفسه ،
وهذا أهم شيء ! كان سيد نفسه ، ولو كنا جميعاً كذلك لخلت اللغة
من كلمة القلق .

قصة القلق طويلة :

طويلة لا تنتهي هي قصة القلق ، فحاول ايها القارئ ان
تنصل من القصة ، من أي دور فيها . . حاول الا تكون قصتك
أنت واعلم :

● ان العمل عدو القلق الأول ، على عكس التواكل والتبطل ،
فهما يخلقان القلق خلقاً .

● لا تقم وزناً للأمور النافهة ، فغيرك يضخمها ويعظمها ،
ليقلق . . أجل ، ليقلق . . فهو يجب الظهور بمظهر القلق !

● الأمر الواقع لا تنفع معه أي مقاومة .

● التحسر بكلمة « ليتني » لا تفيد . . لا تغني . . لا تقيل
العثرات . . فتجاهلها ما وسعك الأمر .

● لا تفرط ، فالمفالة عاقبتها وخيمة ، ولا تبت إلا
الاضطراب والقلق .

الفكر المسيطر

الفكر يسيطر على الانسان أو يوجهه ويسيره ، ويحدد أهدافه .
والفكر يحقق هذه الأهداف أو يقطعها .

بالفكر الصالح يصنع الانسان الحياة - يصنع حياته - ويهدم
الحياة بالفكر الطالح ، ومتى خيرت الرجل ، وعجمت عوده ،
وأدركت إلى أي اتجاه تتجه أفكاره ، تدرك من أي جيلة جيل ، وما
قيمه وما قدره .

ومشكلات الحياة لا تحل إلا بالفكر الأصيل والرأي السديد .
أما إذا خرق الفكر فلن يعثر صاحبه على أي حل لمشاكله . بل
وتكثر مشاكله حتى تخنقه . .

فنحن - كما قلت - نصنع حياتنا ، ولا تصنعنا الحياة ! نعم ، نحن
نصنعها . . وللفكر الدور الأكبر في العملية الصنعية هذه ! لأن
الفكر المزعج يعذبنا . . لأن الفكر الممض يضعفنا ويصيب أجسامنا
وعقولنا بالمرض .

أما الفكر المسيطر ، المفرح ، فهو بشارة الخير ، يملاً أفئدتنا

بالتفؤل والأمل .

ومن البديهي ان يكون التفكير بالاختفاق مقدمة تمهيد الطريق للاختفاق . . وان التفكير بالنجاح يعبد طريق النجاح لسلكه آمنين سالمين .

فاصنع حياتك بفكر مهذب مصقول ، بفكر ينفي من باحثه كل ما يقتل الهممة ، ويحمد الشعلة ، ويحدث القلق . . . كن سيد نفسك ، لأن صانع حياته لا يكون عبداً . . . وإذا خانك الحظ وكبا بك جواده فلا تيأس . . . فكر بقوة . . . سيطر على الفكر . . . فتش عن الأسلوب اللائق الذي يتنسى لك به التقدم في طريق الفلاح اخطي من أشواك القلق . . والفشل في عمل ما لا يؤذن بانتهاء الحياة إلا لمن استعبده الفكر ، أما الذي سيطر على فكره ووجهه التوجيه السوي فصي وسعه ان يبعد انكوارث عن ساحته ، وأن يبدأ مسيرة الفلاح من نعلم الاختفاق ! ولا ريب أن ايجابية التفكير تلد ايجابية التصرف ، وإيجابية العمل . . وهذه الايجابية تؤهلك للصمود ، ثم للنهوض من كبوتك أو عثرتك .

أجل لا ريب ان الايجابية رمز مشرق للقوة العقلية . . . ولا ريب ان السلبية نذير الضعف والانحلال !

فإذا تسلط الفكر عليك وسيطر ! ثم أوحى اليك بأنك خائر المقة ضعيف ، فلن تعتم ان تشعر بهبوط في قوتك . . يستمر ولا يتوقف ، ما لم تنته إلى ما حاق بك . ولكن ، إن أوحيت انت لفكرك بأنك قادر، وبأنك قوي ، وبأنك نشيط ذو هممة ، فستشعر

بتجدد القوى . . . بأنك رجل قادر على إدراك مبتغاك ووظرك في هذه الحياة .

قال أب لابنه وهو على فراش الموت : يا ابني ، نفسك هي أعز ما تملك ، فحافظ عليها ، وأحفظها بعينيك . . يا ابني ، ان ما تفكر فيه تكلمه ، فتق بذلك وصدفه . . وأرجو منك ان تغير من طريقة تفكيرك ، ان تلتمس طريقة صالحة سليمة لا يشوبها انقص ! .

ولقد فكر هذا الابن في كلام أبيه ، وأدرك وهو مدهوش مذهول انه انهمك طويلاً في أمور لا تعود عليه بطائل . . وان تفكيره طوال ذلك كان هازلاً مازحاً لاهياً لأنه كان متسناً ومسيطرأ ، وقد أدرك أبوه ذلك ، أدرك ان الفكر تسلط على حياة ابنه ، بدل ان يتسلط هو على الفكر . . علم الشاب بمعنى وصية أبيه فوطن النفس ان يشل ويتعاقى . . وقاتل الفكر ، نازله حتى قهره . . وهكذا أطاعه الفكر فقدا سيد نفسه ، لأنه انتصر على فكره ، فأصبح فكره ينبع من العقل لا من النزوة !

والفكر متى انقاد لنا وانصاع لإرادتنا ، يغدو جوهرة يتيمة لا يملكها الكثيرون ، لأن الكثيرين يطلقون الفكر على سجيته ، لينحرف عن المسلك الصالح ثم ليحرف صاحبه وراءه ، وما أروع الفكر متى حسن وسما . . فهو عند ذلك يوفر لنا هناء العيش ، وسعادة الحياة ، ورباطة الجأش متى دعا داعي الحمام .

لم أنتد طعم السعادة

أنا سعيبة . . سعيبة

إلا ستة أيام ! نابليون بوناپرت قال هذا الكلام . . قاهر الدنيا

قال هذا الكلام ! ولا يسع المرء إلا ان يدهش متى سمع هذا الكلام ! ألم يذوق نابليون السعادة إلا ستة أيام من عمره ؟ ولكننا لا نعرف حقيقة ما قصده ورمى اليه . ولعل همومه وغمومه شغلته عن السعادة طوال عمره ! فالقلق ، كما نعرف ، كان خدنه وصاحبه .

أما هيلين كيلر البكاه الصماء العمياء ، فقد جهوت بسعادتها قولاً وكتابةً ، وبما كتبه في هذا المعنى : « أنا أسعد انسان ، أسعد امرأة . خلقت لأتمتع بحياتي . . . وقد تمتعت من أول يوم ، منذ ولدتني أمي . . . وقد تعجبون لقولي ، ولكن اعلموا اني وهبت هذه السعادة الى ذاتي ، بما رضت نفسي عليه ، وبما عودت فكري ، وبما طبقته على حياتي من مبادئ لا أحيد عنها ، ومن قواعد لا أهرب منها . »

انصفت هذه العبقرية . . . فالانسان يعطي نفسه السعادة ، يشتهي اشتقاقاً من دنياه . . . فيقصي القلق ، ويحيا مطمئناً وادعاً . . . نعم ، انصفت هذه الموهوبة ، فالانسان قادر على زرع السعادة في وجدانه ، في قوة نفسه الباطنة . أما الضعيف ، المتخاذل ، غير المستيقن ، حتى لو سلم من مصائب هيلين كيلر الثلاثية ، فهو لا يرقأ له دمع ، ولا يكتحل بنوم . . . ويبحث عن سبب ضناه فلا يجد سبباً . . . ويسهو عن القلق ، ويغفل عن اضطراب النفس .

إعزل الفكر العظيم

والخطأ في التفكير سقم ومرض . . . ومن السهل ان نقول لصاحب الفكر العليل ، أصلح ما فسد ، ولكن من الصعب تحقيق هذا الأمر ، ويكون الانجاز عظيماً متى تمكن الانسان من اصلاح

الخطأ ، فهو بذلك يثبت انه موجه فكره ، العامل على استحثائه أو ردعه وجمه ! ثم ، ان العصاب مرض من أمراض الفكر . . . وكذلك نصف الأمراض النفسية . . . يحملها الفكر هدية مشثومة الى عائر الحظ من الناس .

وفي هذا السياق قال فيلسوف بريطاني معروف : « لا يغيرنا ما يعترضنا من مشاكل . . . إنما اسلوبنا في معالجة هذه المشاكل هو الذي يغيرنا ، هو الذي يمكننا من التغلب على القلق » .

وشبيه بذلك قول عالم نفسي : « إن ما نظنه احساساً يبتق التصرف يختلف كل الاختلاف عما نتوهم ونظن ، فالاحساس يصاحب التصرف ، ويرافقه ، ومستحيل ان يبتقه ! ومتى تحكمتنا بعمل نابع من الارادة نسيطر على الاحساس ، ومتى سيطرنا على الاحساس تحمل مشاكلنا معها اشتدت وعضلت . . . ونستطيع ان نساعد وننقي من قلوبنا كل شعور بالقلق » .

أنا بخير

البائسة الناعسة . . . تستفسر منها عن حالها ، فيشرد فكرها فينة تجيب بعدها قائلة « أنا بخير ! » وتنطق أسارير وجهها بعكس ما نطقت به شفتاتها . . . فهي شقية ارتسمت خطوط الشقاء على محياها الذابل . فلماذا ؟ وما سبب شقائها ، وهي الأم التي لا يدخر أولادها وسعاً في ارضائها وتوفير الحياة الرغيدة لها !

السبب هو الجهل . . . السبب هو الوهم . . . السبب هو ضيق الأفق ، فلو وجهت فكرها توجيهاً صحيحاً لغدت أسعد مخلوقة . . .

ولكن فكرها هو الذي سيطر عليها ، وزرع في نفسها بذور التعاسة والشقاء .

رغبة في الحياة

أضعفتني المرض وسلب جسمي عافيتي . وفي ليلة هاجمني بشراسة حتى أيقنت من دنو الساعة ، وبالفعل ودعت زوجتي الباكية . ولكن النهار لاحت تباشيره وأنا بعد حي أرزق !

لم أمت . . . وقلت أهس في اذن نفسي : « عساي أموت غداً ! » ولكني لم أمت ! وقلت بعد ليالٍ : « لأعش اذن مطمئناً ما دام الموت قد تراجع ! » .

وابتمت لي الحياة . . . وطفقت انهل من ينابيعها العذبة ، واعرض عن مائها المسموم . . . هذه العزيمة التي ألهمتني الحياة ، استمدها قلبي من الارادة في البقاء حياً . . . وكان الفكر قد جرفني الى الهاوية ، فسارعت الى تكبيله بقيود الارادة ! هذا الأمل الجياش هزم القلق ! هذه الرغبة في الحياة انتصرت على الشاؤم ، واليأس ، والخوف ! هذا التغيير في الفكر . . . أو هذا التسلط على الفكر بعد جهوحه أنقذه . . . وقد استجابت نفسه مع هذا التبدل الذي استوحاه من الرغبة في الحياة . . . وأردد ولا أبالي . . . أردد بأنه ينبغي لنا ان نوجه فكرنا ، لا أن يوجهنا . . . بذلك نرقى مراتب عالية من مراتب الطمأنينة والرضا .

رغبة في السعادة

لا مرية ان السعادة تمخض باطن . . . بقدر استقرارك الباطني

تسعد ، ولا يمكن اعتبار السعادة وليدة مؤثرات ظاهرية !

اليوم سأسعد . . سأكون قانماً مكتفياً . .

سأفنع بما يقع ويجدث . . سأفنع بعلمي وبعملي وأفراد أسرتي . .
لن اذمر اذا انحرف أمر عن خطه . . فهذه طبيعة الخليقة والخلق .
ومتحيل ان ينال المرء ما ينتغي - كله . . كاملاً . . وافية !

اليوم سأسعد . . فأعني بجسمي وصحتي . . أكل ، وأشرب ،
وأستمتع . . بعد العمل - بالطبع !

اليوم سأسعد . . فأتعلم شيئاً جديداً ، أضيفه إلى عقلي . .
سأسعد انساناً على اجتياز عفة ، أو بلوغ مأرب . . سأكون دمثاً ،
لطيفاً . . سأكون مهندماً أنيقاً . . سأتكلم كلاماً جميلاً . . سأحب
الجميع - جميع من التقيهم . . بل سأحب جميع الناس !

اليوم سأسعد ، سأحيا كما يجب ، وغداً أحيا أيضاً كما يجب !
كل يوم له خصائص ومميزات . . والتكيف هو أساس السعادة . . لا
التحجر !

شعاري هي السعادة . . لن أعيش إلا مع السعادة وفي ظلها ! .
انه السلام الذي انشده . . السلام والاطمئنان . . السلام
والمحبة - بعيداً . . بعيداً . . بعيداً عن القلق !

الدب الجبان

يخاف قارصاً صغيراً لا في العير ولا في النفير . . صغير الفدر ،
لا أهمية له إن قيس بالدب وضخامته وقوته .

الدب يخاف هذا القارص لرائحته الكريهة ، ويهرب منه لا

يلوي ! فهل يخافه في الحقيقة ؟ أو يتجنب سحقه بقدمه أو بيده وهو يستعملهما في شئون كثيرة ؟

فلماذا لا يسحقه الدب ، ويرى خلاصه في الفرار منه ومن رائحته ؟ لأنه يشعر بالصغار والغضاضة ان هو اعتدى على مخلوق ضئيل حقير! . وعساه يشعر بالحجل أيضاً متى فعل ذلك . . . عساه يحجل ، فالدب عاقل ، وثبت للحيوان والناس انه يهرب من القارض كرهه الرائحة !

أما نحن ، نحن أصحاب العقول ، نحن المخلوقات المتكبرة ، حين نبغض عدواً ، يمتلىء قلبنا بالحقد والموجدة ، فنؤذي انفسنا ولا نؤذي ، ونحيا في هم سببه الحقد . . . بينا العدو الملعون يحيى في نعيم ، لا يكاد يشعر بنا . . . وان شعر بحقدنا يهز رأسه ويقول : « يا للمساكين ! انهم حاقدون ! » . ويتقدم في طريقه غير آبه ، لأنه انتصر علينا بنفسه الكبيرة ، وعقله الكبير ، ونظافة قلبه من الحقد . . . أما تعرفون ان الحقد قلق مضاعف ؟

لا تتبجح الفرصة للعدو

لا تتبجح له الفرصة لئلا يغتنمها فيرهقك ويثقل عليك . ولكن لا تمقته ، ابقه في جهل بحقيقة مشاعرك . . . بذلك تسلم من كيد . وكل مضايقة تحدثها له ، وكل ضغط تضعه عليه ، لا يفيدك في شيء ، لأن العقاب هذا تكون قد فرضته على نفسك ، فانفعلت وتوترت أعصابك ، وغلب عليك التهيج والغضب .
وصية السيد المسيح عليه السلام الأولى هي :
« أحبوا أعداءكم ومبغضيتكم » .

كان السيد المسيح يعرف ان الحقد لا يورث إلا الحقد ، وانه
الطعنة النجلاء ترتد إلى نحر صاحبها .

السيد المسيح أوصى بالتسامح والتفاضي ، وكأنه أراد ان يبعد
القلق عن الانسان ، لأن القلق المنبثق من الحقد مرض فثاك واثم
ومعصية ! وما أكثر الذين حطهم حقدهم . . . لأنك تكون المنتصر
المنهزم ان كرهت ومقت .

كان لي صديق ذو مكانة ومنزلة رفيعة ، إلا انه لم يصفح أو يغفر
قبل ان يذلّ عدوه . ولكنه كان مريضاً في قلبه ، أوصاه الأطباء
بالركون الى الهدوء والسكون ، وبالابتعاد عن المنغصات
والمكدرات ، وما يشعل نار الغضب . غير انه لم يأبه لنصائح
الأطباء ، وغضب كل يوم اكثر من مرة . . وأخيراً غضب غضبه
الأخير ! هذا هو المنتصر المنهزم ! فلا تكن المنتصر المنهزم مثله !

وما أكثر النساء اللواتي شوه الغضب وجوههن ، وطبعها بطابع
التكر لكل شيء . فالحقد عدو الجمال ، وعدو الصحة . فخذبي
حذرك يا سيدتي . . اياك والغضب المصور ، قاهر الجمال . والحقد
يحرم الانسان من التمتع متى أكل طعامه ، وشرب شرابه . . فاللقمة
من الخبز أشهى للنفس الهادئة المطمئنة من ألد الأطعمة للنفس
الهائجة المائجة المرسلّة في قلقها .

والرجل الذي تكره وتبغض ، ألا نظنه بجذلاً جذلاً عظيماً وأنت
تتحرق على نار غضبك ؟ ولهذا تبصر وكن ذكياً . . أحب عدوك
- لن تستطيع - اذن أحب نفسك ، وأبعدها عن كل ما يبغض
ويغيط ويشعل نار القلق .

وان صفت نفسك وكساها الايمان بلونه الرائع فاصفح ، لأن
الصفح كفيف بقهر السخائم والأحقاد ، وتفكيك جلاميد
الأضغان ، والتقرب من الناس باحسنى والعمل الكريم الانساني .

الجواب المهذب المؤدب

كنت في شرح الشباب حين طلبت وظيفة بكتاب أرسلته بواسطة
البريد ، ودهشت بعد أيام للرد الجاف الذي وصلني وفيه تلميح غير
لائق لي عجزني عن التعبير السليم : واعتذار عن قبولي في
المؤسة .

أغضبني هذا الردّ فعكفت على كتابة ردٍّ أشدَّ جفاءً وأقسى
لهجة . غير اني ما لبثت ان مزقته ، وكتبت جواباً لطيفاً ينضح بالرفقة
والأدب ، وقد جاء فيه :

« سيدي العزيز ، اني شاكر لك ما أبديته وبيته من نقص في
طلبي ، ولقد انكبت بعد استلامي كتابكم أدرس وأراجع تلافياً
لأي عيب أو عيوب أقع فيها ، واني لعلي يقين من تغلبي بعد حين
على قصوري ، وآمل عند ذلك في بلوغ وطري في ارضائك واقناعك
بأهليتي » .

ولم تمض عشرة أيام حتى جاءني الجواب وفيه كلام رقيق لطيف
ودعوة الى المقابلة في موعد معين .

وكانت المقابلة ناجحة استلمت على أثرها الوظيفة ، وأظهرت
من النشاط والمهارة ما عزز موقفي وجعل الشركة تعتبرني من الأركان
الموطدة لنجاح الشركة في أعمالها .

ولولا جوابي المهذب الذي تغاضبت فيه عن كلمات جارحة وردت في ردهم لما نلت الوظيفة ، ورسخت قدمي فيها ، وأبعدت عن نفسي مشاعر القلق التي كثر ما نشور بكل قوة نتيجة غضب تنازع النفس .

لشدّ ما يحتاج الانسان الى الحلم والتفكير الرصين . . لشدّ ما يمجّجه التغاضي عن السيئات وعدم مواجهة العنف بالعنف ، لأن مثل هذه المواجهة لا ينتج عنها إلا الشرّ والأذى والقلق .

الذين لا يغضبون

بشهادة ابنه ، ايزنهاور لا يعرف الغضب . انه القائد العام لجيوش الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ، ويعد الحرب رئيس جمهورية الولايات المتحدة .

قال ابنه : « أبي لم يغضب قط ، ولا يغضب ابداً . تقّت أحياناً إلى رؤيته غاضباً ، ولكنني لم أنل أربي ، فهو لا يغضب ، وهو لا يكرهه .»

ومن الأقوال التي سرّت مسرى الأمثال :

« الغبي يرضخ للغضب وسورته ، أما العاقل فنبأ للغضب ، طارد للقلق ! » .

قال أحد كبار رجال السياسة رداً على سؤال عن الانتقادات وحملات التشهير التي جوبت بها :

« لا يزعجني انسان مهما غلا في الإساءة لأنني أكبر من هذه الإساءة ، وفي النتيجة هو لا يسيء إلا إلى نفسه ! » .

ومن الذين لم يغضبوا الممرضة الانكليزية خالدة انذكر أدبت
كافل التي أعدمها الألمان سنة ١٩١٥ بتهمة العناية بأجنود الفرنسيين
والانكليز ، وتوفير المخبأ لهم ، والطعام والملابس . . في ائيلية التي
سبقت إعدامها قالت للقسّ بصوت هادئ رزين مشرب بالايمان
والمحبة :

« تبقى الوطنية ناقصة ما لم يرافقتها استبعاد الكراهية
والحقدا ! » .

واعدمت ، فماتت ميتة الأبطال . ويتحدث عنها اليوم عمثالها
الذي أقيم في لندن بعد ان وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها !
ولا شك ان الذي لا يغضب هو المنشغل بأمر أعظم أهمية من
الغضب .

في يوم ، جرت الجماهير الغاضبة زنجياً إلى شجرة ليعلقوه على
غصن من أغصانها . . وكان الزنجي مصلحاً ومعلم جيل . وقبل ان
بضعوا الخبل في عنقه انبرى رجل ذو ضمير وشجاعة يقول :

« لنسمح له بالكلام ، لنسمع ما يقوله ، فقد نعرف ان كان
يضمير العذراء للبيض » .

ووافق الجلادون بعد تردد . وافقوا لا رغبة في إنصاف
الرجل ، بل امعاناً في التلهي والاستمتاع .

وتكلم الرجل . . فوصف حياته . . ووصف رسالته في الحياة . .
تحدث عن المدرسة التي أسسها للصغار . . وتحدث عن هؤلاء
الصغار السود المضطهدين . . وعن الأشخاص البيض الذي ساعدوه

بكل ما في وسعهم . . وتحدث أيضاً عن محبته لجميع الناس ، وعن
محبته للذين يزعمون شقته !

وذهل المستمعون . . لم يتوقعوا قط سماع كلام كله محبة من ضم
رجل يموت بعد دقائق . . وتغير موقفهم من حقد الى رافه . وسرعان
ما أنزلوه وحلوا وثاقه . . وأضافوا الى هذا التبرع بالمال لمساعدته على
أداء رسالته السامية .

لقد أثبت وهو على وشك الموت ان الحقد لا يعرف مدخلاً الى
قلبه . . وان الغضب نزوة غريبة عنه .

قال أحد الحكماء

« الانسان يحصد ما يزرع ، ويتقاضى القدر ثمن الشر الذي
يغرسه هذا الانسان . . انه مطالب بتأدية ثمن اخطائه وشروره
وموبقاته . . وخير له ان يحسن دائماً ولا يسيء أبداً . . وان يتخلى عن
الغضب ولو تجشم العناء في سبيل ذلك » .

ابراهيم لنكولن طبق هذه الحكمة على نفسه ، وكان يستعين
بأعدائه أحياناً متى أظهروا الكفاءة والمقدرة . . ولم يعزل أي رجلٍ
انتقد سياسته أو لومه على خطوة خطاها .

لنكولن لم يغير مبدأه في الحياة ، فهو كما جاهر أكثر من مرة يقوم
بواجب ألقته الحياة على كاهله ، وسواه يقوم بواجبه ، وقد يكون
انتقاده ، ومهاجمته ، والحط من شأنه بكلماته !

وقال آخر : « اني والحق يقال اشفق على من يناصرني العداء ،
وأرشي لحاله ، فهو ضعيف قليل الايمان . . وأحمد الله سبحانه وتعالى

على تكوينه لي تكويناً يبعدي عن الحقد والغضب ، وما يلازمهما من قلق !» .

«إن أنس لا أنس كلام أبي وهو يردد في مناسبات كثيرة :
«أحيوا اعداءكم . . باركوا لاعنيكم . . احسنوا الى
مبغضيكم . . صلوا لأجل الذين يسيئون إليكم !» .

لقد تكيف أبي مع هذه التعاليم الانسانية ، فتحقق له في حياته
الراحة الجسدية ، والصفاء الذهني ، والطمأنينة التي لا عوض لمن
يروم السلام عنها . . ولقد أوصاني أبي بالتؤدة . . أوصاني بالعصمة
واجتناب الغضب ، والكراهية ، والامتناع عن الانتقام ، وابعاد
فكري عن الذين يضمرون لي الشر ، مع توقيهم وأخذ الحيلة
والحذر . . ولقد سلكت هذا المسلك فنجوت من مشاعر القلق التي
كانت تتحوذ علي أحياناً .

لم يشكروا فاستشاط غضباً

منح موظفيه وعماله مكافآت مالية تقدر براتب سنة لكل
منهم . . ومع ذلك لم يتقدم أحد منه بالشكر ، فأحزنه هذا وأغضبه .
ولقد قال كونفوشيوس : « الغضب سم زعاف ، والغضب متشرب
بهذا السم الناقع » .

والرجل الكبير الذي وهب المال إلى موظفيه وأغدق عليهم ،
تجرع هذا السم مراراً وتكراراً . . تجرع السم وخسر عاماً من حياته
- عاماً كاملاً - بسبب غضبه الذي أهب فؤاده من جراء تكران
الجميل . . وأحر به أن يسأل نفسه عن السبب . . « لماذا لم

يشكروا ؟ لماذا لم يعبروا عن امتنانهم ؟» .

فعماء يكون غمطهم حقهم ، عماء يكون جار وبغى ، فلما عوض عليهم ببعض المال لم يستطع ان يسح الألم عن قلوبهم . . . وعماء يكون أضناهم بالعمل الكثير طوال سنين . . . وعماسم يكونون اعتبروا المكافأة حقاً شرعياً لهم بعد الجهود العظيمة التي بذلوها . ثم ، لعلهم بلا أخلاق ! ولكن ، هل جميع موظفيه وعماله مجردون من الأخلاق . . .

انها طبيعة الانسان ، عادته ، ديدنه . . . قد تنقذ رجلاً من خطر . . . من افلاس . . . من سجن . . . فهل كنت نحجم لو علمت بأنه لن يشكر ويذكر ؟

ولا جرم ان تعليق عمل الخير بكلمة الشكر تصرف سخيف لا يجنح إليه إلا الأحمق !

ومن هذا القبيل ما حدثني به أحدهم ، قال : انقذت في أحد الأيام منذ بضع سنين أمين صندوق مصرف من محنة مقوضة . . . كان أمين الصندوق هذا مجازفاً يضارب خفية بأموال للبنك . وخسر في يوم تنكر له حظه مبالغ طائلة ، فجاءني مهرعاً وقصص علي قصته وهو ينشج ويبكي .

لقد خان الذمة ، وأوقع بالمصرف ، ولكنه كان صديقاً حميماً ، أحبه وأعطف عليه ، ولهذا أعطيته المبلغ الناقص وأنقذته من الطرد والسجن .

وشكر ، وذكر بعد أيام ! وبعد أسابيع سن علي حملة مسعورة

أمام رهط من الأصدقاء ، ولكن في غيابي وسمعت بما قاله ،
فتكدرت وانزعجت ، ولكنني سرعان ما ضحكت . . ضحكت لأن
الدنيا متى انحطت بوجود أمثال هذا الرجل الفسل لا تستحق
الغضب !

أجل ، ضحكت ملء في . . وكلما تذكرت القصة لا املك
نفسي من الضحك .

اني دائماً أضحك . . وفي يقيني ان الضحك نجاني من عقارب
القلق . . لأني ، وقد نيفت على الستين ، لم أفلق في حياتي ، إلا
دقائق عابرة ، كنت أطرده وأطرده هذه الدقائق العابرة بضحكة
عابرة !

بالإيمان حاربت القلق

الله يعطي ويأخذ . . الله لا ينسى عبده . . بالإيمان بطشت أنا
وزوجتي بالقلق .

كنا نملك مزرعة شاسعة للماشية . . ولم نأل جهداً في زيادة
عددها ، إلا أن الأمراض انتقلت إليها ففتكت بأعداد كبيرة ، ولكننا
لم نياس . وفي اليوم الموعود أخذت مع رجالي ما عندي منها وذهبت
إلى السوق السنوية ولكننا وجدنا عشرات التجار ينتظرون مع
سائمتهم . . ولما حان دوري اضطررت الى بيع ماشيتي بثمان بخس
كنت أعلل النفس بالحصول على أضعافه . ورجعنا وما قرعت الباب
وفتحته زوجتي حتى أدركت من نظرة اني رجعت بخفي حنين . .
ولكنها تجلدت وابتسمت ، ثم قادتني الى الداخل وهي تربت يدي
بلطف وتشجيع .

وما ان توسطت الردهة حتى تبادلنا نظرة تفاهم وإيمان ، ورفعنا
رأسينا الى أعلى وابتهلنا الى الله ان يقبل عثرتنا ويمحننا من القوة ما
نستطيع بها تجديد ما فقدناه ، وتجميع ما خسرناه . . . وكان ذلك . .
تحقق ذلك . . . فما طلع صباح اليوم التالي حتى بدأنا نعمل بجهد
ونشاط ، ولم نسمح لليأس بالتسرب الى مشاعرنا . . وانتصرنا على
المحنة . . ففي بحر سنة واحدة عوضنا الخسارة وأعدنا الى حياتنا
مجرهاها الطبيعي . .

لقد حاربنا القلق بالإيمان

حاربنا اليأس بالإيمان

واني في كل مناسبة ادعو الناس الى التمسك بالدين ، الى
الاعتماد على الله ، الى الاهتمام بتعاليمه .

فالإيمان شفاء للنفوس ، وحياة للأرواح ، والله لا ينسى عبده
المؤمن .

أما زوجه النبيلة العفيفة فأضافت تقول :

« حقاً ان الإيمان امان يغرس الله بذوره في قلب المؤمن . . انه
قوة ومجد . . انه سلام ورحمة ! » .

كان الله في قلبي

التقيت هنري فوردي وقد طعن في السن وتجاوز السعين ، التقية
رجلاً واعياً عاقلاً سليم التفكير . . ورأيت شيخاً مهيباً وقوراً
مبتسماً . ولم أتمالك نفسي ، فهتفت بصوت المتعجب غير المصدق :
« انت ناعم البال يا سيدي ، لا أجد فيك أثراً من قلق ! » .

فضحك وأجاب : « علام أقلق ؟ الله لم يتخل عني ، الله ملأ

قلبي طوال عمري .. فلم أقلق ؟ » .

الرجل العظيم بدأ حياته مؤمناً ، ومشى خطاه مؤمناً ، وها هو
يشرف على المنة والايمان موزد الدعائم في قلبه ، لا يخاف الموت ،
ولا يقلق لذكره .. هكذا يكون الرجال ! هكذا يكون الايمان !

هل انتحر

كان راتب زوجي المتواضع لا يكاد يقوم بأودنا .. فالعائلة
كبيرة - أبوان وخمسة أولاد .. واضطرت كلياً أعوزني المال ان
أغسل ثياب الجيران أتقاضى الأجر الزهيد . ولكن المرض أنشب
مخالبه في جسمي ، فأصبحت طريحة الفراش .. واتهم ابني الأكبر في
المدرسة بأنه سرق أوراقاً وأقلاماً .. وكانت التهمة فرية . ولكنها
ضاعفت من قلقي .

وظفقت أبكي وأنا في الفراش ، أحاول النهوض فأترنح وأكاد
أسقط ، فأعود مكرهة الى الفراش . وفي ساعة يأس اتخذت
القرار ، فتحاملت على نفسي وأحكمت أغلاق النافذة والباب ، ثم
فتحت مجرى الغاز .. وصاحت طفلي : « ويحك يا اماء ! ماذا
فعلت ؟ الجو خانق ؟ » .

فقلت لها وأنا أجهش : « لا تخافي يا طفلي ، نامي ! » وتسرب
الى الغرفة لحن رقيق ، وصوت حنون عذب يرتل داعياً إلى الايمان
والمحبة .. وانتابني فرح طاغ ! ماذا فعلت ؟ وأي جريمة ارتكبت ؟
وحاولت النهوض فلم استطع ، وكررت المحاولة فوقعت على
الأرض ، ولكنني أخذت أزحف حتى وصلت إلى جهاز الغاز

فأفقتك ، ثم عمسكت بالانوب وبذلت أقصى الجهد لأقف وأفتح
النافذة .

ودهش زوجي لما رأي في الماء قوة نشيطة متغائلة ، فسألني
عما غيرني وجددني ، فقلت :

« الايمان يا زوجي ، الايمان بأن الحياة للقوي وللصامد
وللمهتدي بتعاليم السماء .. » .

وهكذا كان ، فبالايمان شققنا طريقنا ، وسرنا فيها ، بصعوبة
ولكن بعزم ومثابرة . وكبر أولادنا وخاضوا لجة الأعمال . ولم ينسوا
ما تكبدناها من مصاعب ، فساعدونا بالمال كل شهر ، حتى غدونا
نعيش في بحبوحة ، ونحفظ .

اني لولا القلق الذي طغى علي فجأة بصورة هائلة لما سؤلت لي
نفسى ان أنتحر . . وما أكثر الذين أقدموا على الانتحار وماتوا ، وأنا
كنت ساموت مع طفلي لولا المعجزة - المعجزة الصغيرة - اللحن
اللطيف والصوت الرقيق !

لقد قال المهاتما غندي في احدى المناسبات : « لولا الايمان ،
لولا الصبر الذي يعلمه الايمان لما حييت إلا معتوهاً مخبولاً ! » .

الايمان طيف من السماء يقف إلى جانب المؤمن ويدعمه
ويقويه ، واني لعلى يقين بأن المشات الذين قضوا نحبتهم من المرض ،
أو من الوهم ، أو من القلق ، كانوا سيعيشون لو عمرت قلوبهم
بالايمان ، ولكنهم لم يؤمنوا ، ولما استفرد بهم الردى كانوا أعجز من
أن يقاوموا .

فالايمان والحق يقال حياة جديدة . . نعم في صباح كل نهار يخلق
الايمان منك حياة جديدة .

السعادة بالايمان

يحيا الانسان سعيداً متى آمن بصدق واخلص ، فلا يخاف ولا
يقلق ، بل يفوض أمره إلى الله البصير بالعباد ، ولا يخشى الردى لأنه
يعلم علم اليقين بأن الدنيا الآخرة خير ألف مرة من دنيانا الفانية ،
والأمواج الجبارة التي تحطم الجبال وتفكك القلاع لا تقوى على
تفتيت قلب جبل بالايمان . . وهذا الايمان يقف سداً منيعاً في وجه
القلق ، لأن الايمان ارتباط مع الله ، ولأن القلق علاقة مع الشيطان .

أي صديقي القارئ ، في العمر واليسر ، في الشدة والفرج
أمن ، ففي الايمان تفاؤل دائم واستبشار دائم ، وأمل دائم . . ومتى
وجد هذا الثالوث تضاعل القلق ليذوب في وهلة .

احتفظ بدفتر يوميات

في تجاهلك لتقد الناقدين تسلم من القلق ولا يسلمون . . لأن
هذا التجاهل يجعلهم يتوترون ويقلقون . فما دمت واثقاً بنفسك
واستقامتك فالنقد لا يجرحك ، وكيد الناقدين في هكذا حال يعود
إلى نحورهم .

واحتفظ بدفتر يوميات ، لتسجل فيه الحوادث وفي كل أسبوع
تحاسب نفسك في خلوة مع نفسك ، حاسبها على أخطائها وزلاتها ،
ثم تأمل في العبر التي اتخذتها والتي لم تتخذها . وستلحظ بعد عدة

أسابيع ان أخطائك أخذت تقل ، ومع هذا الانخفاض يتخفص ما كنت تشعر به من اضطراب وقلق .

ومن الأخطاء التي كانت تقلقي : هدر الوقت . وإلهاء النفس بالثافه من الأمور . . والانغماس مع الآخرين في جدل عقيم لا طائل تحته ولا يورث إلا سوء التفاهم .

أما الخطأ الجسيم الذي حاربه بكل ما أوتيت من قوة فهو الغضب المنبعث من النقد . فلماذا أغضب من النقد ؟ لماذا لا أراجع نفسي وأحاسبها ، وأقوم بالتصحيح الواجب إن كان للنقد مبرر ومسبب ؟ لماذا أغضب فاهب كالمجنون أقذع وأشتم وأوجه السهام السامة إلى قلوبهم رغبة في الانتقام منهم ؟

ولقد سألت نفسي عن السبب ، ثم آليت أن ارتدع ، فأكون حلماً مسالماً لا أغضب ولا أقلق .

من التعب ينبع القلق

من التعب المفرط ، لأن التعب المعتدل لا يسلم منه رجل يكافح في سبيل الحياة . والتعب المفرط يضعف العقل فضلاً عن الجسم . . انه يضعف المقاومة ، ويضعف جهاز الحصانة الباطن ، ويعرض الجسم لأمراض شتى . وفي الوسع تبديد التعب :

- ١ - بالاعتدال . ٢ - بالراحة دقائق بعد العمل والعمل ، لتجديد القوة بالاسترخاء ٣ - بمراجعة ما انجزت بهدوء .

قلت الاسترخاء . . وهذا أهم عمل تمارسه ان شئت ان تتجنب توتر الاعصاب والهياج ، والقلق .

ويقول قائل : « التعب ! سخف ! الا يعمل القلب ليل نهار دون راحة أو استرخاء ؟ » .

وأقول ان هذا عين الخطأ ، فالقلب يستريح بين الحفظة والحفظة ، يستريح خمس عشرة ساعة في كل يوم .

كل انسان يجد الفرصة ليسترخي وليسترخي . ويجب ان يفعل ذلك . . اما الذي يقول بأن عمله لا يمنحه هذه الفرصة ، فإنسان

مغالٍ لا يريد أن يقول الحقيقة . والشواهد كثيرة . . رجال التاريخ الذين تعلق بهم مستقبل الدنيا والبشرية استراحوا واسترخوا وهم في أحلك أيامهم وأخطرها ، كنتشرشل مثلاً الذي قاد العالم بأسره ضد الطغيان ، كان يأخذ له قطعاً من الراحة مهما ألحت عليه الواجبات .

وأغنى رجال العالم الذين امتدت امبرطوريتهم المالية وفتحت كانوا يستريحون . . فروكفلر اغنى أهل زمانه كان يحرص على قضاء القيلولة في ظهيرة كل يوم .

والجهد المذول ذهنياً لا يتعب . وهذا اثبتته العلم والطب والتحليل . فدم المفكر لا يحوي آثار التعب . . بينما تعب الموظف سببه القلق ، والسأم ، وهبوط المعنوية . فالتعب يشعر به الموظف بتمخض عاطفي منشؤه نفاد الصبر وضيق الصدر .

فالراحة ضرورية إذن والاسترخاء ضروري . بيد أن الاسترخاء علم وفن يجهدهما الكثيرون . فالاسترخاء يجب ان يكون شاملاً للعضلات - عضلات العينين ، عضلات الظهر والصدر ، عضلات الذراعين والرجلين . ولا شك ان الاسترخاء هو بمثابة إطلاق لاعضاء الجسم ومنحها فرصة تستريح فيها من الأداء المتواصل .

الراحة ضرورية والاسترخاء ضروري من حيث مقاومتها لربانية القلق وعملائه . فالقلق متى غرس انيابه عطل الانسان وشل مقدرته ، وقيد حركته ، وهل كان العلماء ينجزون ما أنجزوه لو استحوذ على حياتهم القلق ؟

كلمة للسيدة المتزوجة :

أو بعض النصائح اسوقها إليك ، لأن دورك كبير متى تزوجت

وغدوت أماً ، وهمك كبير ، وهذه النصائح تنير لك بعضاً من طريقك
الصعب :

❶ اعلمي يا سيدة ان القلق ينجم في معظم الاحيان عن
التعب ، لذلك اريحي نفسك بين الفترة والأخرى . وإذا شعرت
بالتعب فكفّي وتوقفي .

❷ إقرئي الشعر ، أو النثر الجميل ، إذا شعرت باضطراب أو
تعب . . وإلا فإن القلق ينجم عن الخلل الذي يحدثه الاضطراب
والتعب .

❸ لا تتكدرى عن تصرف أي انسان ، فالكمال غير موجود ،
جميعنا ينقصنا الكمال . . وان شعرت ان زوجك يتصرف بطريقة غير
سوية ، فلا تثقلي عليه بكلمات انتعيف أو اللوم . . دائماً عامله
بلطف ومحبة وسيمحضك هو الحب والاخلاص متى لمس فيك هذه
الروح الطيبة .

❹ كوني دعتة مع الجميع دون استثناء ، وحتى الميئة اليك
تغاضي عنها ، فالتغاضي يخفف عنك انت ابضاً العبء .

❺ حاربي الفوضى في بيتك وخارج بيتك . . نظمي حياتك
تنظيماً جيداً . لأنك بالتنظيم تقلصين من حجم العمل الذي تظنيه
صخياً ، ولأنك لن تختبطي على غير هدى متى نظمت نفسك
ونظمت خطى حياتك .

❻ ارتاحي واسترخي ، فهما كفيلاان برد القلق عنك ، واقصاه
عن احساسك وشعورك .

الاعياء والضجر :

القلق له علاج . . وله دواء . . ولكي تقاومه وتلاشيها ، يجدر بك ان تنظم حياتك تنظيمًا تشعر بعده انك حقاً رجل قادر على تحقيق الاهداف . . وبذلك لا تستبد بك الحيرة أمام مكتب تعيث فيه الفوضى وتعشش قلة الترتيب والتنظيم . فالنظرة الخاطفة تلقيها إلى مكتب تغطيه الاوراق والملفات تملأ قلبك بالأسى والهم . . وكل شعور نفسي بالكرب يؤدي في نهاية الأمر إلى القلق . . والقلق مرض ، ولا تنجو من هذا المرض ، إلا بالتنظيم الحسن .

❶ لا تدع الاوراق والملفات تتراكم فوق بعضها البعض ، عالج الاعمال فور ورودها ، لا تؤجل وترجىء ، فالتأجيل والارجاء يريكان العمل ويجعلان طاولتك ملقى « قمامة » .

❷ يبدأ العمل بالأهم ، ثم بالمهم ، ثم بما يقل اهمية . كل يوم أنجز عمل ذلك اليوم .

❸ التنسيق جوهر العمل . ترمج وتحدد وتسلسل . . هذا هو التنسيق ، وبعد ذلك يهون كل شيء .

❹ لا يكفي ان تنظم وتنسق ، فالتالوث لا يكتمل إلا بالنشاط .

❺ لا تتردد في اتخاذ القرار ، فقد تجابه بوضعية لا تسمح بالتمهل والاستمهال .

أما الضجر فهو الآخر من المقربين للمرض الأخطر - للقلق - فلا تضجر .

رجل يقفل راجعاً إلى منزله متحاملاً على نفسه ، متوهماً ان الدنيا بأثقالتها انهارت على أم رأسه !ويأكل - إذا أكل - متبرماً ضائقاً بكل لون منها لذ وطاب . . ويتكلم من خارج شفثيه . . هذا رجل يمثل الخطر على حياته ومستقبله ، وعلى أسرته برمتها . . والدور الآن هو دور الزوجة ، فإن كانت عاقلة ذكية ، فإنها تفتن إلى ما شاب زوجها ، فتخفف عنه ، وتلح عليه بمصاحبته إلى مكان ما - إلى زيارة ، أو إلى ناد ، أو إلى دار للسينما . فالتغيير جوهرى في حالة كهذه ، التغيير بنعش الرجل وبنيه وصَبّه ونَصَبه .

هل الأرق قلق :

قد يكون ، وربما لا يكون . . قال مؤرّق :

« لازمى الأرق طويلاً ، فداوته بالتي هي أحسن ، لازمتها انا وألححت عليه ، حتى ملّني وفرّمني !

« عانيت من الربو ، فأرقتني ضيق النفس ، فلم اشعر بالكرب . . لم ارغم نفسي على النوم بحجوب النوم . . بل شرعت أكثر من القراءة . . والدرس . . والتحصيل . . وما هي إلا ستان حتى حزت شهادة الكفاءة العليا . ومارست الأعمال الكبيرة وربحت المال الوفير . . وواصلت ملازمتي للأرق دون ان اسمح للقلق بالتغلغل في سويدائى . وملّني الأرق أخيراً فهجرني غير آسف ، وفارقتنا انا غير آسف . وانخذل القلق . وهأنذا الآن شيخ في السبعين ، قوي ، متين ، نشيط ، التحدى القلق كل يوم . . وقد ايقنت من تجربتي هذه ان الأرق لا يقتل ، بل القاتل هو القلق . . فحذار . . حذار من هذا الخصم الذي يأتي خلسة ولا يفارق إلا

عنوة . . حذار من القلق الرهيب ، فهو سالب السعادة وجالب
التعاسة ، ومقوض البنيان .

لأن القلق متى استصفته وأكرمته ، أضفت إليه بعد فترة من
الزمان امراضاً نفسانية أخرى تضاهيه شراسة إن لم تبذه .

فاحذر القلق اذن . وفوض امرك إلى الطمأنينة . . ابلغ اربك
منها بكل وسيلة وبكل حيلة .

فالطمأنينة نور القلب وسكينة الروح .

الطمأنينة حلوة كالشهد .

والقلق مرّ كالعلقم .

باب الطمانينة

شتان بين القلق والطمأنينة !
 كما بين الأرض والسما هو الفرق !
 أو كما بين الجحيم والنعيم !
 الطمأنينة كالسكينة . . إنها نور القلب .
 ﴿ إنها سكينة من ربكم ﴾ - سورة البقرة .

والويل للانسان متى دوى صراخه من قلة الطمأنينة . . . من
 قلة السكينة . . من البلبلة . . من القلق !

وأعلم ايها القارئ ان العظمة سمو في الروح ، واحتقار
 للمادة ، وانها مقتبسة من سكون النفس وطمأنيتها . . فعظمة
 الانسان ليست من الخيلاء ، ولا من الحمق ، ولا من الخرق . .
 عظمة الانسان فلسفة قانع ، فلسفة متفوق ، فلسفة انسان خلاق ،
 فلسفة مخلوق مطمئن يتسم في وجه المصاعب ، ويطوي كشيحه على
 القلق .

العظيم المطمئن ان فشل استبشر . . وان نجح شكر . . ولا

يتخذ طريقاً من الانحراف المنكر . لأنه عظيم في نفسه وروحه
وظمانيته .

ارتفاع الانسان :

خليق بالانسان ان يسمو بشعوره وعماظفته . . ان يرتفع بعقله
ووجدانه . خليق به ان تنبع اعماله من عقله ، وليس من قلبه ،
على ان يكون الاتصال مكيناً بين عقله وقلبه . . في الانسان طاقات
عظيمة ، يستغلها أفضل استغلال متى كانت الطمأنينة هاديته إلى
الخطى الرشيدة التي لا يتمثل القلق في طريقها . الطاقات هذه توفر
له النشاط والاقدام والهمة . . وتزوده بالعزم والمثابرة ، ومتى كان
الاطمئنان وسيلته في التعامل حقق كل ما يصبو إليه ويتوق .

ولا تعتبر الطمأنينة على طرفي نقيض مع الطموح ، فهما
خندان - فالطمأنينة ليست تخاذلاً وانزواءً ، والطموح ليس شرهاً
ونزوة مشتعلة . بل اني ارى في الطمأنينة غسولاً للروح من
الأوضار والأقذار . وأحياناً نرى سعيداً يشقى بسعادته ، وهذا بظر
وانستخفاف بالنعمة .

والطموح له حدود - يجب ان يكون له حدود . . ومن اخترق
حدوده من الطامحين استحوذ عليه القلق ، وفارقه الشعور
بالسلام . . وابتعد عن موقع الطمأنينة في نفسه .

وماذا نقول عن الطاقة اكثر مما قلنا ؟ انها قوى لا تحصى . . بيد
أن بذل الجهد الكبير في جمع المال استنزاف وضيع للطاقة ، والشح
والبخل ، ضعة لا تضاهيها ضعة .

وكفى في ذلك قول الله عز وجل :

﴿ الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله
فبشرهم بعذاب أليم ، يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها
جباههم وجنوبهم وظهورهم . . وهذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما
كنتم تكزون ﴾ .

الطاقة تنبت من النفس :

تنبت من النفس القوية وتعزز مكانتك وقدرتك ، بين الناس .
الطاقة شعاع شخصي فردي يشعل الحيوية ، ويمكن الانسان من
اجتياز العقبات بثقة وإيمان ، وتكون الطمأنينة رائدته في تحركاته
ومجهوداته . والانسان المتحرك بطمأنينة ينفذ بأصول ، وينجز
بكفاءة ، ولا يتردد أو يقلق .

والطمأنينة تكسو صاحبها بلون نبيل ، وتضفي عليه سحراً
وتجعل الانسجام سجيته الأولى ، وتمنعه من الزلل والتهور ، وتسمو
به فلا يسيء إلى الناس وإن اساءوا إليه .

والمطمئن لا ينجرف بالطاقة ، المطمئن يتحكم بها ، ولا
يستعملها استعمالاً سيئاً ، أما القلق فتحرضه الطاقة وتتحكم به ،
فيفقد اتزانه وصفاء مكره ، فيرتبك ، ويتعثر ويتخط ، ويكون
الطمع آفته الكبرى ، وهمه الأول ملء جيوره بالذهب ، وهمه الثاني
السيطرة بأي سبيل والتعنت .

الطاقة عظيمة إن وُجِعت ، ورهية إن وُجِعت . . والمطمئن كما
نبت في كل ميدان من ميادين الحياة العملية والاجتماعية بوجه

الطاقة ، لأنها في عرفه : الهدوء ، والفكر المتزن ، والمقدرة ، وبعد النظر ، والنضال المشروع ، وترويض النفس ، وثقيفها .

والطمأنينة طاقة كبرى بحدّ ذاتها لا تمنح صاحبها من تحقيق الآراب . . . فينجح المطمئن نجاحاً مطرداً ، ولكنه لا يتوسل بهذا النجاح إلى التخلي عن طمأنينته بدافع من الأثرة ، أو بحافز من جنون العظمة . . . فمن أخطر الأمور التي تحدف بالانسان تشوقه إلى هذه الهالة التي يطلقون عليها اسم العظمة ! إنجح ولكن بهدوء . . . حقق الاوطار ولكن بهدوء . . . فما هو هذا الهدوء ؟

اهدوء طمأنينة مناسكة :

انها الطمأنينة التي تبيك عاقلاً متوازناً متزناً مهما كانت الظروف والاوزاع . . .

الهدوء المطمئن ، الهدوء الذي يفتح امام ناظريك ابواباً مغفقة من ابواب الحياة ومعانيها . . . وبنه في قراراتك العزيمة والاقدام ، لأن الطمأنينة لم تغادرك .

وان لم تكن ايها الصديق العزيز مالكاً لجميع هذا ، فحاول ان تحصل عليها ، لأنك بالحصول عليها تسعد وتهنأ . . . ومن ثم تشيد في نفسك محراباً للطمأنينة ، يسوده الهدوء ويمنع القلق من الدنو والاقتراب .

وللإنسان الهادي المطمئن صفات تفيض بالخير والسعادة والسلام . وهذه الصفات ، أو من جملة هذه الصفات :

❖ الايجابية ، والمرونة ، والاتزان .

- ❖ الاتجاه غير المنحرف، والفكر المنسق الرزين ، واستبعاد التهور .
- ❖ النظام والانتظام والتنظيم - اي النهج الصحيح في الحياة اليومية والعمل اليومي ، وفي الطعام والشراب والتعامل والمعاملة .
- ❖ الحِلم والأناة والسكون مع القدرة والعقل لمقابلة الجهل والسُّفه .

❖ تجنب الغضب والحقد .

❖ التكلم بجلاء وتوجيه الفكر .

❖ الصمود أمام الخطوب .

أما الانسان الذي يجرفه الاضطراب ، فيجد نفسه في تجاذب مستمر بين الحق والباطل . . . وبين الهدى والضلال . . .

❖ حال توتر وتوعك وتفكك .

❖ يقوده الفكر فلا يركز .

❖ تغيب الأمور عن باله ، ينسى ويففل ويهدر القوة .

❖ يفقد الراحة والعافية .

❖ يناقض ويعاكس ويفضب .

❖ يختار في امره ويرتبك .

❖ يفلق قلقاً عظيماً . وتزداد سلبيته .

إن المطمئن يعمل دون استخفاء ، ويجاهد دون حجب ، لأنه متجه بغريزته نحو الخير . وهو ، إن كانت طمأنينته حقيقية غير مصطنعة يكتفي متى بلغ غايته وحقق أربه . أما الآخر - الانسان النزق القلق ، فإنه ينطلق بعنف وراء طمعه ، فيفقد المنطق ، ويقع ويزل . . فمعياره مختل ، وغرائزه نازية ، وإرادته مفقودة .

وفضيلة المطمئن تكمن في إرادته وتصميمه وتخطيطه وحسن
تنظيمه .

نشدان الاستحسان :

هل تستقيم لك حال إن كان همك الأول إثارة مشاعر
الاستحسان ؟ هل تطمئن نفسك ان وضعت مسألة إثارة الإعجاب
نصب عينيك ؟ ويرى الناس ما تتوخاه ، وتنال العكس ، تنال
الاستهجان .

ومن كان هذا مطلبه ، يضعف شأنه ، وتقل هيئته ، ويتابع
إخفاقه ، ولا تعرف الطمأنينة سبيلاً إلى قلبه ، ويحقد ويضمّر الشر ،
لأنه لم يحقق ما اشتهاه من شهرة ، حتى لو كانت مزيفة .

فاعمل للخير اذن ، واعمل للحب ، واعمل للعدل . ولا
تحاول لفت الانتباه الى نفسك . دعهم يروا وحدهم ، دعهم
يحكموا ، أما اطراء الذات فعمل قبيح ينطوي على الأنانية
والخطورة ، ويقود إلى التبعج . فلا تفعل هذا . ابتعد عن
الأثرة . تجنب المداينة والتعلق ، ووجه أفكارك بإرادة متجردة من
الأنانية والباطل ، زاخرة بالخير والحق . هذه هي الطمأنينة . .
والقول بأن الانسان عبد جبلته الأولى غير صحيح ، فهو قائد
نفسه ، وموجه فكره ومسلكه . وهو بإرادته يخلق الطمأنينة في
وجدانه ، ويبلغ درجة رفيعة من الأخلاق ، فتقوى طاقته ، وتشد
عزمته ، ولا يحتاج إلى الاستجداء - استجداء الاعجاب
والاستحسان ، وعبارات المديح والثناء !

كن رقيب نفسك :

راقب نفسك بحزم . . عامل الدنيا بالدين والنزاهة . لا تكن ذلك العنيد الاحق المتعنت الذي يسترسل في عناده حتى يظهر نقصه الخلقي لكل ذي بصر وبصيرة . بيد ان الغباوة المتמادية ليست أسوأ من الانصياع المتמادي . فالقناعة المغالية صنو التكالب المغالي . . والغلو في الاتجاهين وخيم العاقبة . والانسان المحب للسلام والكمال ، لا يكون عدوانياً ، ولا يكون ذليلاً . . بذلك يحتفظ بشخصيته ، وقيمه .

فراقب نفسك إذن ، وحُلْ بينها وبين الزلل . . أحطها بالحصانة من القلق والاضطراب . . امنحها سعادة الطمأنينة . . ومهما جرى ابق رابط الجأش ، متمالكاً لأعصابك . لا تخضع للهم والقلق ، وإلا فإن كل أمل يعتمل في صدرك تتخاطفه الشكوك ، ولا نجاة لك من البلبلة إلا بإقصاء الهواجس ، والسيرُ قداماً في طريق الأمل ، وهو ولا غرو طريق الطمأنينة .

فما أجل التركيز على المبادئ المثالية الموجهة إلى الخير ، فهذا يضمن لك الفلاح في تجارز المصاعب مهما اشتدت . وقتل الانفعالات والشهوات الرعناء غاية إن حَقَّقْتَهَا ، تحقق معها في الوقت نفسه غايات انسانية اسمى ، لا تعرف الميول المتحرقة ، ولا الافكار المعوجة السلبية . . وتبني وتبني ، دون ان تهدم ، أو تهدر ، لأن التبديد والهدر كالاحتراق على نار الهمجية .

إن الطمأنينة موجودة فينا ، ولكننا لا نشعر بها إلا متى سلكتنا في تصرفاتنا المسلك اللائق . . عند ذلك نشعر بالهدوء والثقة . . وتعلم

وخاصة بنا متى استحوذ علينا القلق أن نركن إلى الهدوء
والمكينة . ان نتيح لأعصابنا فرصة تسترخي فيها . فنحفظ عن
انفسنا ، ونصحح الأخطاء ان كنا قد أخطأنا . والسكينة حديث
الروح السكينة وحي وإمام . وعبء نتقل عنها إلى الفهم
والضهم .

ويجب ألا يكون انكساراً حقدماً وموجدة ، يجب ان يكون مهداً
للحب ، والثناء والطمانية .

الجهل والمعرفة :

لا نعني الأمية وقلة العلم . . . لا نعني جهل القراءة والكتابة ،
بل جهل النفس والروح والوجدان . وتكون الصامة كبرى ان لم
يعرف الجاهل انه جاهل ، فهو يفسد حاله بجهله ، ولا يحمل مصباح
الحقيقة ليرى على ضوءه ما يجب ان يرى في مسالك الحياة وطرقها .
ولا حرية ان الجاهل يغريه كل شيء مهما تفرغ ، وتجذبه المادة
فيدوس كرامته لأقل ماأرب يعني تحقيقه . ومصيره رهن بالأهواء
والتزوات والعجب العجائب انه المدعي الأكبر ! فهو الطبيب . . .
وهو المحامي . . . وهو الكاتب . . . وهو الشاعر . . . وهو المهندس . . .
ولكنه في الحقيقة لا شيء .

والمعرفة ، ونعني المعرفة الأدبية ، فهي تملك الارادة والعزم ،
والمثابرة . . . المعرفة سكون النفس وهدوءها وطمأنينتها .

هذه المعرفة الرشيدة تتنكر للجاهل وتنكره ، لهذا نجد دأماً

مشائها مضطرباً ، يقلق باستمرار ، ولا يقدر قيمة الطمأنينة .

ولكن للمعرفة وجهين - وجه يفيض باشراقه وتألقه ، ووجه مريد يقطرهما . ولو نحن عرفنا ما يكفي من الأمور الصحاح ، لو عرفنا جواب كل مشكلة ، لعشنا دائماً حياة بلهنية وطمأنينة . . ولكنهم قالوا : « من يزداد معرفة يزداد حزناً . . » وقالوا أيضاً : « المعرفة جاسوسة الحزن . . » .

تناقض عجيب ، فما سره ؟ أهو اختلاف أساسي بين المعرفة والحكمة ؟

على الأرجح ، لأن المعرفة تكون عقيمة أحياناً . وأحياناً تكون مييدة للجهل والخرافة ، والمعتقدات السخيفة . . ولا تكون المعرفة منعزلة ، بل تكون الممييزة بين الصالح والطلالح ، أي المعرفة العملية التي لا تبقى إلى الأبد نظرية .

وترنم الجاهل بنعمات جهله ، فلا يرى ، ولا يتأمل ، لا يحاسب نفسه . . ويعرض عن طريق العقل . . وكأنه يتجاهل مع جهله ، ويحكم على نفسه بالمصير الأسود ، وبالقلق المتواصل .

كن كالفيلسوف القانع

الفيلسوف القانع عاش حياته في سلام وطمأنينة لأنه كان حكيمًا ، يزن الأمور بميزان الحكمة ، ولا يفتح للقلق باباً إلى قلبه . هذا الفيلسوف شغف بالحكمة ، وأولع بالحكمة . . والحكيم في نظره هو الانسان القانع بما اسبغته عليه الحياة ، الراضي بحكم القدر ، المحب لكل انسان ، بل لكل حيوان !

ان الحكمة نعمة للانسان ، لأنها تمنع الطيش والتهور والتدهور . . وطالب الطمأنينة هو في الحقيقة طالب الحكمة . . وهل في دنيا الألباب والعقول ما هو أسمى من الحكمة ، وأعلى قدراً ؟ غير ان الأكثرية من الناس لا تعلم أين الحكمة ، الأكثرية تجهل طريقها ولا تشعر بالميل إليها ، ونذا فإنها لا تبحث عنها .

ولكن الفيلسوف القانع ذاق حلاوتها ، فأمضى حياته مطمئناً إلى أيامه ، واثقاً بمبادئه ومثله ، راضياً لا يعرف الهم سبيلاً إلى قلبه .

كان يعيش وحيداً ، ومع ذلك لم يكن وحيداً ، فحكمته لازمته

كظله ، وفلسفته لم تتخل عنه قط ، وكان يسجل أفكاره ، ويكتب مذكراته .

مضى عام وأق عام . . فتحت عيني ، وأجلتها فيما يكتنفني ويحيط بي ، وكأني أبحث عن شيء تلاشي ، عن سنة كانت . . عن سنة طواها الدهر مع السنين الغابرة . كما يطوبنا نحن ، فيلحقنا بمن سبقنا ، ونظرت من النافذة فرأيت السماء مكفهرة عابسة ، قد تلبدت غيومها وهطلت أمطارها ، وما هي إلا فينة حتى استحوذ علي شعور مُقبض مُكرب . . وكأن السماء المكفهرة أرسلت الي قلبي سيلاً من الضموم والغموم ! وفزعمت . . ماذا دهاني ، وأنا المتفائل المستبشر دائماً؟! ما هذا القنوط المفاجيء ؟ أليس هو القلق ؟ وهل المطر التهتان يقلق !

وسرت القشعريرة في ظهري فنهضت من الفراش وجعلت أذرع الخرفة ذهاباً إياباً . وكان البرد شديداً ، فحاولت اشعال الموقد ، ولكن عود الثقاب لم يشتعل لما لحق به من رطوبة ، فعاودني شعور اليأس ، وتبرمت نفسي بالحياة ، بل تبرمت بوجودي كله .

وخفت أعظم خوف ، انا الخليم ، فكيف أسمح لنفسي بهذا اليأس . . بهذا الخوف . . بهذا القلق . . ووقفت في وسط الحجرة ، ونظرت الي سقفها ، وابتمست . . لن أحزن ، لن أيأس ، لن أقلق . . سأكون مطمئناً . . هذه ارادتي ، هذا قراري . . فليكفهر العطقس وينهمر المطر ، أما أنا فتصفو سمائي الآن ، من فورها ، مستصفر ، ويعود الي قلبي سكينه وطمانيته . وأخذت ألوم نفسي على استخذائها في ساعة غفلة ، وأقرعها على استسلامها للقنوط

والقلق . . . فمن لا يقلق إن قلقت أنا الواعي الى القناعة والمجبة
والسلام والطمأنينة ؟

وطرق الباب فجأة طرفاً خفيفاً ، فسارعت إليه أفتحه ، فألفيت
بوليت الصغيرة واقفة ترتعش من البرد . فلما رأني حيتني بلطف
ومدت إلي يداً ترتعد بالورد . فتناولت الورد منها شاكراً ، وأمسكت
بها من يدها وأدخلتها الى الحجرة ، وقدمت لها كرسيًا ، واقعدت انا
كرسيًا أخرى . ولما جلسنا تأملت في وجهها اللطيف البريء ، في
جسدها الهزيل ، واسماها البالية ، وحذائهما المتقطع . . فذابت
نفسي شفقة .

كانت الفتاة تعيش مع امها وأخيها في الحجرة المشرفة على
حجرتي ، ويعانون من الفقر عذاباً . . ولست نفسي في تلك الهنيئة
فكيف انيت أمر هذه العائلة المعذبة ؟ كيف غاب عن بالي شقاؤها
- انا الذي لا ينسى متألماً أو محزوناً ؟

مجيء بوليت نبه فكري ، فهبيت من أضغاث اليقظة الشاردة ،
وأقبلت عليها أسألها عن امها وأخيها ، وأسألها عن نفسها . ومن
أجوبتها أيقنت انهم كثيراً ما يبيتون على الطوى ، فينامون من غير ان
يأكلوا ، ويتألمون من البرد . ويقضون العيد في حرمان قاسٍ لا
يرحم .

وقطر الأسى من قلبي ، وأنا أصغي اليها . ولكنني عزمت على
أمر أعاد الي شعور الثقة . وما عتّمت ان قلت لها بأنني سأزور
حجرتهم في المساء لأهنيء امها وأخاها بالعيد السعيد ، ولأهنتها هي
بنوع خاص .

ومضت الفتاة في سبيلها وقد لمحت على تقاطيع وجهها الصفراء
لوناً وردياً تصطبغ به هذه التقاطيع - إنه الأمل الصغير يداعب
مهجتها الصغيرة ، وقد احيا هذا الأمل وعددي بزيارتهم ليلاً .

وعجلت بالنزول بعد ساعة فاشترت الطعام والشراب والهدايا ،
ولم أنس الموقد ، فقد اشترت أيضاً مدفأة صغيرة تشيع الدفء في
حجرتهم المقرورة . وفي الساعة الثامنة حملت هداياي وتوجهت
الى بيت الأسرة ، فطرقت الباب ففتح بسرعة عظيمة ، ورأيت
الثلاثة واقفين وفي وجوههم لهفة وتشوق .

وما ان اخذتني أبصارهم بمقلات عيونهم ، ورأوا ما يثقل يدي
من احمال ، حتى انبسطت أساريرهم ، وتمهللت تقاطيعهم ، وتألقت
عيونهم . . . وبصوت واحد هتفوا : « أهلاً بالجار العزيز ! »
وسارعوا إلي يخفون من حملي ، ويصافحونني ويعانقونني ، ويتمنون
لي السعادة في العيد ، وطول العمر وقد اغرورقت عيناى بالدموع ،
وأنا أرى عودة الروح ! للمساكين ، هزتهم الفرحه ، فنسوا تعاستهم
في لمحة !

قلت أخذوا ما كنت احمل ، فوضعوا الموقد في ركن من
الغرفة . . وعلى المائدة الصغيرة ركزوا شمعداناً كبيراً ، ووضعوا
الصحن والأوعية . واستخفني الفرح فأشعلت الموقد ، وطفقت
أغذيه بالوقود حتى تلظت ناره وأشاعت جواً لذيذاً من الدفء في
الحجرة ، وسرى هذا الدفء في أجسامنا ، فتوردت وجوهنا . . ولما
تبادلنا النظرات ضحكنا ضحكة واحدة ، ضحكة الفرح
والسعادة . . فلما أجملها من ساعة ! ما أروع الذي فعلت أنا ! ما

أروع الطمأنينة التي حملتها الى بيت البؤس ! رحماك ربى ، لست
بالمتمن ولا محمّل الجميل ، بل السعادة العارمة جعلتني انطق بهذه
الكلمات .

السعادة . . السعادة . . الطمأنينة . . الطمأنينة . . سقياً للعائلة
البريئة - الأم رغم وهنها طفقت تغني مع الولدين ، وأنا رغم كهولتي
ورزائتي شاركتهم بالغناء . . وأكلنا وشربنا وتبادلنا الأحاديث .

نسيت العائلة كروبها . . نسيت محتها القاسية . . نسيت كل
خوف وقلق . . فيا لفقير الحال ما أسرعه الى الرضى ، ما أسرعه الى
القناعة ، ما أسرعه الى النسيان . . ويا للثري المنقل بالذهب ما
أشقاء . . فهو قد برم بالهناء لداومه ، وسئم السعادة لوفرتها . . وكأنه
لم يكن سعيداً ولا هائئاً . .

هؤلاء المساكين اعتبروا القليل الذي حملته نعمة كبرى هبطت
عليهم من السماء . أما الثري المتقلب بين الدمقس والحريز ، راكب
أفخر العربات ذات الجياد المطهمة ، لابس أروع الثياب فهو متى
عجمت عوده وسبرت غوره تجده زاهداً بكل شيء ، وفي الوقت
نفسه تجده طامعاً بكل شيء . . ولكنه في الواقع يعيش كشيخ فقد
الروح ، وكآلة تتحرك بلا شعور ، وكأنسان حي ميت .

قضينا ساعات في فرح وسرور . ولما حان وقت الفراق نهضت
واقفاً واستأذنت ، ولكن بوليت هبت من مكانها كالمدعورة - كالحائفة
من زوال الحلم - وقالت متوسلة : « يا سيدي ، ارجوك . . ابق . .
قصّ علينا حكاية من حكاياتك الرائعة التي قصصت علينا عدداً
منها .

وترددت ، ولكن نظرة واحدة إلى عيني الطفلة المتوسلتين جعلتني
اضحك واستجيب واجلس . . لم افعل هذا كارهاً ، بل بكل فرح
وغبطة .

ونظرت إلى الفتاة باسماً وقلت : « أي قصة تريدان ، أو أي
حكاية ؟ عن صغار أو عن كبار ؟ »

فأجابت ووجهها ينضح بماء البشر كأنها الملاك : « اسمعنا حكاية
الصغار والكبار يا سيدي ! » .

وسارع اخوها يقول : « قص علينا قصة الانسان ؟ » .

وشعرت بشيء من العجب مقروناً بالدهول : « صغيران
بإنسان ، لهما فلسفة خاصة . . الفتاة تطلب حكاية الصغار والكبار ،
لعلمها بأن الرواية واحدة ولو اختلفت الاعمار ، والفتى يطلب قصة
الانسان ، لعلمه بأن قصة الانسان واحدة مهما تغير النوع واللون .

وفكرت هنيهة ، التفت بعدها إلى الفتى وأنا أقول : « سأسمعكم
حكاية الانسان ، قصة القلق والطمأنينة ، فاصغوا بأذانكم
وقلوبكم . »

حجر الفلاسفة :

شعرت اني حزت الدنيا لما ادخلته في قلوب الثلاثة من مسرة
وحبور ، أجل حزت الدنيا ، وأنا أرى علامات الطمأنينة ترسم على
وجوههم وأساريرهم . فالأم احتضنت ولديها الحبيين ، والولدان
نظرا إلي بعينين اختفت منهما ومضات الألم والحزن . . كانت ليلة قلما
يحظى الانسان بمثلها . ليلة سلام ووقام وحب . . ليلة ثقة

وطمأنينة . . وباشرت الحديث :

ما سأرويه على مسامعكم حادثة وقعت فعلاً قبل سنين في مدينة قديمة لم يبق منها اليوم إلا أصلها . كان الناس فيها طبقات كما هم دائماً وفي كل زمان ومكان . وكان الكره متبادلاً بين الطبقات ، وخصوصاً بعد انتشار الجوع واتساع رقعة الفقر . مما اسفر عن انحطاط في الأخلاق ، وزوال الإباء والشهامة ، حتى ان الأب والأم باعا بناتها ليحصلوا على المال ويأمنوا غائلة الجوع . ولم تحتجب الشمس يوماً اشتمزأوا وزوراراً . وفي الأرباض قام قصر منيف لئيل من النبلاء له ابن وعبيد كثر .

وكان لأحد العبيد ابنة في عمر ابن سيده اتفقت مشاربها مع مشارب الفتى ، فلهوا معاً ولعبا وقضيا ساعات النهار في إلفة ومحبة وسعادة . غير ان الألفة توثقت عراها حتى انقلبت إلى حب جارف . وتصرمت السنون ورأى النبيل العظيم ان يرسل ابنه إلى مدرسة عالية ليواصل التحصيل ويصبح أهلاً لإدارة الشركة الشاسعة من بعده . وذهب الفتى الى المدينة البعيدة بنفس بسيطة ساذجة لا تعرف الخبث والخداع . وما هي إلا اشهر حتى كثر صحبه . وتعدد أصدقائه ، فغدا يقضي ساعات النهار في الدرس والتحصيل وساعات من الليل مع الخلان والاصدقاء . وكان شغوفاً اختبار أحوال الناس ونزعمهم ومشاربهم . كان وسيماً قسيماً مشرح الجبين لا تراه امرأة إلا وتولع به ، ولكنه لم يعر أي امرأة وزناً فمهجته تركها وديعة لدى حبيبة قلبه في مسقط رأسه .

وقد أجفل من المدينة . . خافها خوفاً عظيماً . . خاف الكذب

والنفاق والرياء . . . خاف البهتان والافتراء . . . خاف الطمع الاشعبي
الذي لا يردع صاحبه عن أي فعله حتى فعله القتل . وأيقن انه لن
يجد في هذه المدينة المتكدرس فيها تجارب الفاسقين واختبارات المقبوحين
إلا السنين ، وإلا الاضطراب .

وما انقضى على حالته النفسية هذه إلا ربح قصر حتى حزم امره
فغادر المدينة الزاخرة بالرجس والموبقة ، قاصداً قصر أبيه ، وهو لا
يعلم ما كان ينتظره هناك .

وفوجيء ساعة وصوله بغياب حبيبة قلبه . . ولما تساءل علم
والأسى يمزق مهجته ان أباه باعها من مولى آخر بعيد الديار .

وأظلمت الدنيا في عينيه ، لام أباه على فعلته ، وانعزل عن
الناس ولم يرغب في مقابلة أحد . . وقد تضاعف كرهه لأبيه ، ولجميع
ذوي الجاه والسلطان .

وأكب على الكتب يغترف منها ، حتى توسست مداركه ،
وتضاعفت مفاهيمه ، وأيقن من شيء واحد ، هو ان العبودية ظلم ما
بعده من ظلم ، وان الاسترقاق شر لا يمثله شر . . وعلم ان الطمع
هو الحافز والحائث ، وان البلية التي لحقت به كان الطمع أساسها . .
وقرأ في الكتب عن حجر الفلاسفة ، فراقته الفكرة - فكرة العثور
عليه - وبحث وبحث وأخيراً أدرك ان حجر الفلاسفة ما هو إلا
الطمأنينة ، وان الطمأنينة لا تتوفر لإنسان إلا بالقناعة !

ومضت السنون تتلوها الستون . مضى منها خمسون ، ووقف
شيخ على شاطئ النهر يتأمل في المياه التي ما برحت تنساب في مجاريها
منذ آلاف لا تحصى من السنين . وكان هذا الشيخ عالماً عظيمًا ، احنى

انكبابه على الدرس ظهري ، واضعفت الاحرف نظره . . وكان لا يفارق كتبه إلا إلى شاطئ النهر !

ولقد وجد حجر الفلاسفة أخيراً ، فجلس ذات يوم ينظر إليه وهو يتألق أمامه ويتلألأ . . وانهمرت دموعه من عينيه - لقد انفق العمر يفكر فيه ويبحث عنه . . ولما ظفر به ايقن انه سيقتضي على شروق الناس - ايقن ان هذا الحجر سينشر الحقيقة في الدنيا . . فمن اين يبدأ الانقلاب يا ترى ؟

وتمثلت للشيخ صورة حبيته الجميلة . . وما عمّت ان انتصب واقفاً وصاح بصوت جهوري : « نعم اينها الفتاة التاعسة المظلومة ، سيكون ضريحك أول منبر يصدر عنه صوت الحرية والقناعة . . وقام لساعته ، فحمل الحجر ومضى لا يلوي . . وتنقل بين البلاد الأهلة ، ورأى الناس تبحث عن الحقيقة ولا تجدها . . لأنها تبحث بطرق غير صحيحة ، وبقلوب غير صادقة .

وبلغ أخيراً بلده ، فقبل له إن أباه مات قبل اربعين عاماً ، وأن ثروته لا تخصي لكثرتها ، واملاكه لا يسع لها البصر لكثرتها . ولم يضع الشيخ دقيقة من وقته ، بل أمر بتوزيع الثروة والأموال على المدارس والمستشفيات والمؤسسات التي تعمل من أجل الفقراء والمساكين . ولما فرغ من عمله بحث بحجر الفلاسفة إلى ملك البلاد مع رقعة جاء فيها :

« أيها الملك العظيم ، إن رغبت في ايصال الخير الى رعيتك ، فزين تاجك بهذا الحجر ، وسينير لك طريق العدل والحرية ، ويبين لك سبل الاصلاح كافة . . إنه يا سيدي حجر الفلاسفة ، وحيثما

يتألق يرضي ويقنع ، ويقضي على الظلم ، ويبعث الحياة في القلوب
الكسيرة . . . انه موجود في كل مكان ، ولكن رغم وجوده لا يراه
الناس . . . انه السلام ، والمحبة . . . إنه القناعة التي بها تسعد القلوب
وتفرح . . . انه السكينة والطمأنينة ! » .

وصمت . . . ونظرت إلى الوجوه حولي . . . وقالت الأم : « قصة
رائعة ، فيها انسانية ومحبة . . . ولكن هل لك في الكشف لنا عن معناها
ومغزاها ؟ »

فأجبتها وأنا ابتسم : « لها معانٍ ومعانٍ يا سيدي . . . ومعانيها
الكثيرة هذه تلخص بكلمتين اثنتين :

« السكينة . . . والطمأنينة ! »

فهزت رأسها وقالت : « لا أفهم . . . »

قلت : « السكينة والطمأنينة . . . هنا . . . لقد رأيتهما بأم عيني . . .
رأيتهما متجسمين في وجوه الملائكة . . . لفتة صغيرة ارضتكم أيها
الملائكة . . . ايها الذين تمثنت فيكم السكينة والطمأنينة ! » .



في هزيع متأخر قفلت راجعاً الى حجرتي وأنا سعيد ، اذكر اسم
الله بالحمد والثناء ، فقد هداني سواء السبيل ، وعلمني في لحظة ما لم
اتعلمه في دهر - علمني سرّ الرضا بالقليل . . . علمني ان الرضا بهذا
القليل خير من حيازة الذهب واللّجين . . . علمني من وجوه الابرياء
هؤلاء معنى سامياً . . . معنى الرضا أو معنى الطمأنينة !

الطمأنينة الكبرى :

تذكرت وأنا أبحث عنها وأنقب ، سقراط الفيلسوف . . سقراط العظيم الذي عرفته الدنيا قبل ما يربو عن ألفي سنة ، رجلاً مفكراً ، ومعلماً يهدي تلاميذه إلى الحكمة ، وحكمته كلها كانت مفرغة في قالب الفناعة والرضا والطمأنينة .

عاش سقراط عزيزاً أليماً ، يسمو بروحه ، ويخلق بفكره ، ويستمد آراءه العظيمة من فلسفة السماء ، ولا يشعر بالقلق ، فالطمأنينة قضت على كل نزعة أخرى في قلب هذا الرجل العظيم .

عاش حراً ، وروحه كانت ولا تزال حرة . . وأفكاره كانت ولا تزال حرة . . وافلاطون الفيلسوف وصف سقراط في كلمات حزينة ، ولكن وافية معبرة ، قال : « قضوا على معلمنا بالموت . . قضوا عليه بتجرع كأس السم . . ولما أتاه جلاده بالسم الزعاف وقال له : خذ ، اشرب ، مت . . رضخ سقراط ، وشرب الكأس مهتسماً . . شربه وقلبه يبتسم . . ومات . . مات معلمي دون أن يقلق . . مات معلمي بسكينة وطمأنينة . . مات كما عاش - فيلسوفاً . . مات مطمئناً إلى الموت ، كما عاش مطمئناً إلى الحياة . . مات المعلم ! » .

قرأت الكثير عن القلق ، والكثير عن الطمأنينة ، وتجمع لي مما قرأت أمور جديرة بالمراجعة والمطالعة كلها تسرب إلى مشاعري ما يثيرها ويقلقها ، وفي عملي هذا اسعى إلى ترسيخ الطمأنينة في قلبي ، فلا تقوى المآسي والتكبات على زعزعتها . . لأنني موثق ان الطمأنينة إيمان !

واني والحق يقال كنت انساناً حقيقياً بقلبي وروحي وأنا اتعرض
للمحن والكوارث. . ولقد قابلت الجوع ، وقاسيت الحرمان ،
وذلت وحقرت . . فلم تن لي عزيمة . . واجهت المصائب كما يواجهها
الحيوان . . فانا عشت مع البهائم سنين طويلة ، ومع ذلك لم أشاهد
بقرة واحدة تفضب . . لم أشاهد خروفاً واحداً يفضب . . لم أشاهد
حيواناً يعتريه القلق لأن السماء أمطرت بغزارة ، أو لأن الحقل أمحل . .
لم أشاهد حيواناً يتراجع لأن نذء استأثر بأنتاءه !

الحيوان يواجه المصاعب باستسلام . . فلا يفقد هدوءه ، لا
يفلق . . لا يفضب . . لا يشكو من قرحة . . لا يشكو من ورم خبيث
أو حميد . . الحيوان يعيش مطمئناً ، ومطمئناً يموت !

ولقد تعلمت من الحيوان ان الصبر دواء شاف ، وان الايمان بما
يأتي هو الطمأنينة . . ولذا لم احن رأسي للمصائب والمهموم والغموم
لأنني أومن بالطمأنينة ، ولأنني مطمئن . وكنت أواجه المصاعب بريادة
جأش ، وبتزان . . فلا أفقد أعصابي أو أخاف . قلبي دائماً عامر
بالطمأنينة ، وروحي دائماً زاخرة بالسكينة . لا اتوجس أو
أهجس . . لا اتطلع إلى ما اقصر عن بلوغه .

وهل انسى سارة برنار اعظم ممثلة اعتلت خشبة المسرح ؟ هل
انسى المرأة الخالدة التي كانت ملكة المسرح نصف قرن من الزمان ؟
سارة برنار كانت معبودة الجماهير في كل ركن من اركان الدنيا .
وحين تجاوزت السبعين ، وقعت فكسرت ساقاً لها . ولما عاينها
الاطباء قرروا بالاجماع ان لا بد من بتر الساق المهيضة .
واخبروا المرأة العظيمة ، ففكرت فينة ثم أجابت بإبتسامة :

« افعلوا ذلك ان كنتم على ثقة من صواب قراركم ! »

وأخذوها الى حجرة العمليات الجراحية في عربة . . وقبل ان يدخلوها لمحت ابنا يبكي ويذرف الدمع ، فقالت بصوت مشربّ مرحاً وتفاؤلاً :
« لا تبك يا ابني ، ليطمئن بالك ! انتظرنى ! »

بطمانيتها خلقت ساره حياة خاصة لنفسها ولأسرتها لم يوفق إلى خلقها أحد . . خلقت حياة تسودها المحبة والايان ، والثقة بأن كل شيء يجري ويسري بمشيئة الله .

الحبز الأسود الأسود :

الأسود الأسود . . الناصب ، الجاف ، شبيه العظم في صلابته . . لا يأكله إلا الساعب الطاوي ، وينصرف عنه كلب الشارع متى عجم عوده ، فلم يقدر على قضمه !

لا يأكله الا الفقير المملق . . أوتعلم من الفقير وما الفقر ؟

انه ليس الفقر الذي يشكو منه بعض من يزيد إيرادهم على حاجتهم الحياتية ، ويقسمون ايماناً مغلفة بأنهم لا يملكون شروى فقير .

وليس الفقر المشربب العنق إلى المزيد ، وكلها تحقق المزيد نظر إلى مزيد آخر .

اني اعني الفقر الحقيقي . . الفقر الذي يضور صاحبه جوعاً ، ويقلب حياته رأساً على عقب .

اعني الفقر الذي يجعلك ترتدي الأسماك والمزق .
اعني الفقر الذي لا تملك إذا ألح عليك إلا أن تمضغ ريقك ،
وتعقد الشعور بالكرامة والعزة ، والسعي مترنحاً تطرق الأبواب فلا
تفتح لك !

هذا الفقر المروع الذي أشير اليه .

اللعة التي تجعل من الانسان مسخاً ! إلا إذا صمد هذا الانسان
بقوة ولم يهن ، بل حمد ربه لأن روحه احتفظت بجوهرها . بيد أن
الأغلبية العظمى من الناس ضعيفة في نفوسها ، متى رأيت الواحدة
الفقيرة امرأة مشتملة بأفخر ثياب متضمخة بالطيب ، منطبعا على
وجهها آثار الشهوة ، تهافت وتمنت لو كان مثلها ! ومتى رأى الواحد
الفقير رجلاً هوائياً منتفخ الجيب ، منتفخ الأوداج ، يدخن لفائفه
الثمينة ، ويشرب شرابه الغالي ، وينفق ساعاته في لهو وعبث ،
تستحيل دماؤه الى مياه ملوثة ، وتتمرد روحه على الاوضاع ، فلماذا
هذا الفرق العظيم - هي الفقيرة تتساءل ، وهو الفقير يتساءل - لماذا
الفرق الهائل ؟ ألم نجبل من طينة واحدة - من طينة بشرية لنكون
بشراً ؟

لقد جربت واختبرت ، وخرجت من التجربة والاختبار بنتيجة
واحدة . هي ان القناعة لو نمت جذورها لتغطي على أشواك الطمع ،
لما بقي فقر ، ولما بقي فقير .

ان الغنى أحقر شيء ، وأقل ما يعطيه الله ، فإله يعطي ما هو
أعظم من المال - يعطي الجوهر . يعطي الكمال للانسان القانع .
كما اعطاه الى الفيلسوف !

وفيا أنا غارق في الفكر ارتعشت فجأة نوبة المصباح ، وكان
نسمة رخاء هبت عليها . لعلها نسمة نقتها مصباح آخر يضيء بشعلة
سماوية . . أو نسمة مصباح وقوده الطمأنينة والسكينة .

السلوك البشري :

السلوك البشري يخضع لعاملين أساسيين ، عامل العقل وعامل
العاطفة . والموقف المحبذ للانسان السليم الكريم هو التمرد على
عاطفته وعدم الاستسلام لها في خضوع أعمى . وللظروف التي
يعيشها الانسان اكبر أثر في وضعيته ، ومواقفه ، وتصديه للأحداث
والمفاجآت . فالظروف ما من شك تقرر معظم أمور حياتنا ، ومعظم
شؤون هذه الحياة .

وان لم يلتق التفكير المحض ، والعاطفة المحض الخالصة
الصريحة ، فقد تنلخ من حياة الانسان عوامل يحسن ان تبقى مندجة
متحدة . والحياة التي يغلب فيها الهناء وتسود الطمأنينة ، هي التي يرضى
فيها العقل والوجدان ، والنتيجة الأكيدة تكون التحام الطمأنينة
بالمآرب المعقولة .

ما أكثر ما قدح المفكرون ورجال القلم في الشهوة الرعناء
المتكالية . . شبهوها بالمقامرة التي يحاول صاحبها إحراز الكسب دون
أي مقابل !

عن الطمع قالوا انه الميسر . وعن الميسر قالوا انه ابن الجشع ،
ولكنه في نفس الأوان أب الهدر والتبذير .

ووصفوا الجشع بأقبح الصفات التي يستحقها ، كما وصفوا

الجشع بأنه شر الرجال وأرذلهم لأنه لا يقدر نعمة العطاء ، ويأبى ان ينزل عن شيء يملكه ، ولو تألبت عليه جميع القوى !
ونعود فنستشهد بأقوال القائلين ، قال أحدهم :

« صفرت يدي من المال ، خوت جيوبى . ورغم املاقى لم يداخل قلبي الحسد والغيرة . عشت قانعاً مطمئناً ، أجوع فأحمد ربي ، واشبع فأحمد ربي . . ونشأت على هذه الخصال فلم أتدمر ، بل شاركتني في قناعتى وطمانيتى .

« وانقلبت الحال فيسر الله لي المتعسر ، فكثرت مالي ، واتسع رزقي . . غير اني اضطربت وشعرت بالكرب . اني قادر على توفير كل شيء لنفسي ولأفراد أسرتي ، غير اني اشعر دائماً بانقباض وانا أتذكر اموراً منحرفة معينة ارتكبتها وانا موغل في تحصيل المال !

« أحياناً وانا فقير ، كنت انظر إلى الغنى فأشعر بحلاوته ، وغدوت الآن انظر إلى مالي الكثير فأشعر بالمرارة ! »

أفيدعو هذا التقلقل والتبلبل الى العجب ؟ امحو الغنى طمأنينة الفقر ؟ أمن أحد مهماً أو غل في نيل العلم ان يفيدني بالحقيقة ؟ وهل الطمأنينة حقاً تتقهقر ليحل محلها القلق ساعة يغتني المرء ؟

وقال غيره :

أملى الوحيد تجسم في نشر كتاب يحمل اسمي . وابتعدت عن السراط بعد أن اغراني الربح الحرام ، فجعلت انشر الكتب المقبوحة المخزية لأنها تعود بالربح الجزيل !

وقال غيره :

كنت اتحرق لوعة على المساكين المتضورين جوعاً الذين تحدثهم
نفوسهم بالانتحار تخلصاً من حياة الشقاء . . وسرعان ما طفقت أمد
يد المساعدة بقدر ما سمحت الظروف ، بيد اني اغتيت وكثر مالي بعد
حين ، واستلت هذه النعمة المفاجأة من قلبي كل شفقة شعرت بها .
فأصبحت كالحجر الصلد لا أشعر بالحزن حتى لو رأيت الناس تموت
جوعاً . . لقد أسدلت ستاراً ضعيفاً بين شعوري وشقاء الناس .

قلت أمس لغيره :

« أمس مرت عجلة على جسد طفل طري العود فحطمت جسده
وهشمت عظامه - وكان من ذوي المتربة والفاقة . وهرولت أمه على
لغط الناس ، فشاهدت حطام الابن الصغير ، فولوت . . رأيت
الكومة الدامية ترفع كما ترفع قمامة وترمى في عربة قمامة . . فولوت
ثانية وأعولت بصوت بفتت الاكباد ويقطع نياط القلوب . وخرج رجل
من فندق ضخم ، فاندفع نحوه الناس يميونه بتجلة وتبجيل ، فماذا
كان رأيك هل حزنت على الطفل وأمه ، أو اعجبت بالوجه المنتفخ
الأوداج ؟

فأجاب بأسياً : « أنتظر مني أن أحزن على من لا أعرف من
الناس ؟ »

قلت : « والوجه وخدمه وعبيده . . هل استأثروا بفكرك ؟ » .

قال : « لا جرم في ذلك ، فهو كبير القدر ، يفعل ما يريد ، ويعلي
ويسقط من يريد . وأصدقك انه ساعدني على بلوغ أوطاري ! »

ما اشقاك ايها المتفجع ! ألا ترون ما يفعل الطمع بصاحبه ؟ طفل بريء يقتله مخلوق مهممل لا يقيم للحياة وزناً ؟ رجل مغرور مفتون ، اعماه المال والجاه ، يقابل بالتجلة والاحترام وصدىقي لا يفكر بالطفل الذي سعدت روحه اى الساء ، لا يفكر إلا بالرجل الاحق الذي استقرت روحه في سعي جهنم قبل ان تختتم حياته على الأرض .

وغادرنى الصديق وهو يقهقه ، وكأنه يقول لي في قهقهته المعبودة : « يا لسخفك ! تقدر الانسانى ، وتمجد القناعة ، وبشر بالروح والسلام .. وستبقى قليل الحيلة ، نزر المال ، مستخفاً بك بين الناس .. »

نعم ، سأبقى نزر المال ، قليل الحيلة يستخف بي الناس .. فليكن هذا ، انه خير ألف مرة من الحرق والأفن ، سأبقى محافظاً على طمأنينتي ، فهي خير ألف مرة من قلق يساورني على مال ضائع ، أو كسب لا يفي بالمطلوب .

اى قانع ، ولي مع القناعة صداقة حيمة لا تقوى عاديات الدهر ان تفصمها !

* * *

هذا هو الخبز الاسود الذي يأكله انسان لا يملك ثمن الخبز الأبيض ، فهل يقيه من الجوع ، هل يكفيه ويحفظه سنين متوالية ؟ وهل يبده بالخبز الأبيض المصنوع من دقيق كامل الخبز إن لم يسع بجميع الطرق المشروعة والمحرمة ؟

ان الحياة رؤيا من رؤى الروح متى انتصرت القناعة ، ولكن هيهات ان تنتصر القناعة في دنيا الجشع والأناية ..

غير ان هناك الطريق القويم . . . والطريق المتعرج الممتلئ إغراء
وأهواء ، والطريق الذي يهتدي بالفكر والفقر . . . والطريق الذي ينزو
فيه الجاه والثراء ، ويموت الضمير .

واسترسلت في افكاري إلى ما لا نهاية حتى بدأ الصبح ينبج ،
فخرجت الطير من اوكارها وجعلت تغني وتصدح . ففتحت نافذة
غرفتي ، وطفقت أنثر فتات الخبز على الطنف الحجري ، فلتقطها
الطير دون ان تخشى جانبي ، فقد تعودتني واطمأنت إلي . . . وتنهت
من شرودي فجأة على حركة خوف ووجل بدرت من ضيوفي الطيور ،
والتفت فرأيت هراً مقعباً يتربص الدوائر بالمخلوقات اللطيفة .
وعجبت أشد العجب من بقظة الطير وحيطته ، وابتغيت انها أمهر من
الانسان في الشبه إلى الاخطار المحدقة . وما لبثت ان أخذت انقل
الطرف بين البيوت الجديدة والقديمة . واستقر فجأة على نافذتين
متجاورتين . . . يفصل بينهما فرسخ رغم تقاربهما ، فصاحبة واحدة منها
مثقلة بالذهب ، وصاحبة الثانية لا تملك شروى نكير .

وكانت الثرية راقصة بارعة تجرف المال جرفاً ، وكانت المثربة
عاملة تكلدح ولا تكاد تفي بحاجتها الضروري من غذاء وكساء .

ولكن . . . تذكرت بغتة ما أصاب الثرية من كارثة أودت بكل ما
ملكته من عتاد الدنيا وعروضها ، لقد قلب الدهر لها ظهر المجن ،
فخسرت كل شيء في لمحة وأضحيت بقرها في مستوى جاريتها .

والدنيا حافلة بالعبر . ومثل هذا الانهيار ليس غريباً عنها ، وما هو
إلا العبرة لكل ذي عقل وإدراك ، فلا يسرف في المغامرة ، ويضع
حدوداً لطموحه . . . ويعمل بثبات وحيلة ، حتى إذا أصيب بسُكس ،

لا يستمر في سقوطه .

شعرت بالشدها وأنا أتأمل وأفكر ، شعرت بأني افق على مفترق طرق . ففزعت وذعرت ، وتساءلت عما يجمله الغد ، وما يلي الغد من أيام لا تنتهي . ولعلع البرق في تلك الاثناء وزجر الرعد ، فزادا من انقباضي ، وايقنت ان الخير قد وئى ! فلم ذلك ؟ لم هذا القلق الذي لا مبرر له ؟

وسرعان ما بدأت أكافح هذا السيل من الكآبة الذي اجتاحني ، وأقبلت على كتاب أقرأ فيه حيناً وأرسل البصر حيناً آخر من النافذة . وما هي إلا دقائق حتى وقع طرفي على المسكن المجاور الذي يقطنه رجل وحيد ، وعجبت حين رأيت النوافذ والأبواب مفتوحة كأنما الفصل صيف لا برد فيه أو مطر .

« ولكنه جندي متقاعد » . هكذا قلت لنفسي ، وهو معتاد على تقلبات الجو ، لا يأبه لقر أو قيط ، وأهم ما يعنيه هو الهواء النقي الذي يتحرك باستمرار . وكنت أحب هذا الرجل وأعجب بقامته المنتصبة رغم الشيخوخة التي دبّت في اعضائه ومفاصله . وكان يحب الزهر والورد ، ويعنى بنباتاته أعظم عناية ، وكأنه يعتاض عن حنان ومحبة حرم منها بعناية فائقة يكلاً بها هذه النباتات الرقيقة .

إنها القناعة ولا غرو . . وإنه الرضى المعنوي والجسدي . . ولقد لقت الايام هذا الشيخ معنى القناعة السامية كما لُقتها أنا . . لُقته دروس الايمان ، فاعتصم به ، كما لُقتني أنا هذه الدروس فتمسكت بالايمان وتشبثت بحباله . . لقد اطلع هذا الشيخ على سر الحياة ، فقهر الخوف وقهر القلق . . كما فعلت أنا ، إذ رجحت كفة الطمأنينة في كل

جارحة من جوارحي ، وفي كل حمن من أحاسيسي .

فخذ العبرة أيها القارئ من الناس ومن نفسك ، ان كنت تتوق الى الطمأنينة . . لا تلم الأحداث متى اعتراك القلق ، بل لست نفسك الخائرة . . لا تبرر ما تشعر به من شقاء بانتحال الاعذار . . حاسب نفسك . . راجع كل ما تفعله ، بميزان عادل من الفكر . . وأعلم ان البغي والجور عنصران أساسيان من عناصر القلق ، بينما التسامح والصفح الجميل دعامتان من دعائم الطمأنينة . .

ولا شك ان الكراهية سم نافع يسري في دم الكاره فيفسده . . انه الاعتلال الاكيد للصحة ، والتعاسة الناهضة لحياة الانسان . . ولم يخطيء من قال : « أحبوا اعداءكم ! » فهذا الحب يقوم الأخلاق ، ويصفي النفس ، وينقي الروح . .

« أحب اعداءك »

« اغفر لأخيك سبعين مرة سبع مرات . . »

انها الطمأنينة بطرق انسانية سامية !

« لقمة يابسة ومعها سلامة ، خير ألف مرة من دار تملؤها المشهيات ولكن مع المخاصمات والمؤاحات ! » .

ان العلاقات الحسنة امتداد طبيعي للطمأنينة . . العلاقات الحسنة تبيت للطمأنينة وتكريس للسكينة .

والمطمئن شعاره الدائم الحلم واللين والمحبة . ومن هذه الصفات شعاره بالأبغضب أو يحقد ، أو يتمنى الضرر لأحد .

الطمأنينة زرع وحصاد

يحصد المرء ما يزرع . . لا غرور ولا عجب ! ويدفع ثمن شروره وآثامه وأغلاطه . . ولهذا يجب ألا نجابه أحداً بالحق والموجدة . . ويجب ألا نسيء إلى أحد ، أو ننتقم من أحد ، لأننا في النتيجة سنحصد زرعنا . . وسيكون الفلق ما نحصده . . وسيكون الأرق والتعاسة ما نجنيه .

وبالتالي ، خليك بنا أن نشفق ، ونغضي ، ونتجه بأفكارنا وأعمالنا اتجاهاً صحيحاً سليماً نجني منه الرضا والقناعة والطمأنينة .

أجل ، يحصد المرء ما يزرع . . وهذا رجل حصد ما زرع ، قال مخبراً عن نفسه :

« كنت طفلاً . . كنت أقل من عشر سنين . ولي أخ أصغر مني . أصيب أبي بحادث سيارة ففقدتني ، وذهبت أمي ولم تعد . وهمت مع أخي في الشوارع والأزقة . . وعضنا الجرع وقمرنا البرد . وأحسن إلينا البعض ، فأكلنا وتمنا على أطورة الشوارع أو في المنتزهات . وأرسل الله من اشفق ورثي ، فدبر لنا مأوى ومأكلاً . ثم تبنتني أسرة ، وتبنت أخي أسرة أخرى .

« وذهبت إلى المدرسة ، فجعل الولاد يحرون مني
ويتهكمون علي ، بعد أن عرفوا بأبي متشرد . ولاحظ المحسن الذي
تبناني ما اعتراني من همّ وغمّ ، وما زال يسألني ويستوضح مني حتى
اطلعت على الحقيقة وأنا أذرف الدمع . . ورجوته أن يقدرني من هذا
العذاب وبقيني في البيت .

« وابتسم الرجل النبيل وقال وهو يحتضني بعطف ومحبة : لا
تأس يا ابني ، واعلم ان الذين يهزؤون بك اليوم لن يعتمدوا ان
يحترموك متى تفوقت في المدرسة ، وأخذت تساعدهم رغم ما
يظهرونه من استخفاف واحتقار . . فاجتهد اذن ، وتحمل قسوة
الناس ، وسترى اني فيما قلت صادق .

« واطعته فيما أشار به ونصح ، فانكبت على الدرس والتحصيل
حتى برزت وتفوقت ، وسرعان ما شرع الشانئون والمستهزئون
يتقربون إلى بانزلفي ، ويطلبون مني ان أساعدهم . ولم أضن عليهم
بالمساعدة . . وهذا أورثني عادة فاضلة ، فقد غدوت انساناً لا يألو
جهداً في إغاثة أحد . . لقد أعاثوني ، وأنا بدوري أغيث كل
مستغيث . . ولما ألم بي المرض تقاطر علي الأصدقاء ، وهم يدعون لي
بالشفاء وطول العمر .

« يا للرجل المحسن . . يا له من ناصح . . وسقياً له . . بكلمة
وجهني نحو السداد في الحياة . . بكلمة جعلني اكسب الطمأنينة ،
وبعدها اقبلت علي الدنيا بخيرها . . انه ميت ، ولكنه حي في قلبي
إلى الأبد . . وصورته لن تبارح مخيلتي ، ستبقى في ذاكرتي حتى آخر
أيام حياتي . . »

هذه قصة رجل آخر عن قلقه .. وطمأنيته .. عن مرضه وعافته .. قال هذا الرجل :

« بعد مرض وبيل أصابني في كبدي ، عانيت من مرض نفسي شراً منه .. ولا أدري السبب .. لا أدري لماذا انتابني العلة النفسية .. ووصلت بي الحال إلى الدرك الأسفل .. واخيراً تحاملت على النفس المنهارة واستشرت الاطباء ، فوصفوا لي الدواء بعد الدواء ، ولكنني كل ما جرعته وابتلغته لم يفدني . وبقيت أتألم من حالي ، وائتمنى الموت تخلصاً من عذابي .. لقد خيل إلي أني فاقد الحجي .. خيل إلي أني مموس مجنون .. بل نظرات الناس إلي كانت تنطق بهذا المعنى ..

« واهتديت أخيراً الى طبيب يعالج بأقل أجرة ، وأحياناً لا يتقاضى شيئاً .. فلما قصصت على مسامعه ما أعاني منه .. نظر إلي طويلاً ثم قال : اتريد أن تُشفى ؟ قلت : نعم ! قال : قم بزيارة مريض .. واتبعه بآخر وآخر .. رقه عنهم .. شجعهم .. بذلك تشفى ! قلت : أهذا علاجك لي ؟ قال : هذا علاجي لك ، أما الدواء الذي تبتغيه ، فلن اغرنك به .. لن أخدعك .

« تراءى لي لأول وهلة أنه مجبول .. ولكنني بدافع من ياسي عملت بنصيحته ، فزرت المرضى في بيوتهم ، وواسيتهم ، وشجعتهم ، وأكثرت من حديثي عن الايمان والطمأنينة . ولشد ما تعجبت بعد مرور فترة من الزمان ، فقد فارقت وصبي وغدوت إنساناً جديداً .. غدوت انساناً متحرراً من أسقام الهمم .. من الرهاب .. من الخوف .. من القلق ..

« كنت ازور المريض فأجيبه بلطف وأنس . . وأحادثه ،
وأطيب نفسه ، وأصرفه عن بأسه . . فاذا قال بأنه قانط لا يطلب
شيئاً ، أرد عليه بكلمات لطيفة اشجعه بها على القيام بما يتبغي . .
كنت اقول : إفعل ما يحلو لك . . فاذا قال : أريد أن أنضي الليل
والنهار نائماً . . أجيبه : نم . . نم . . فانت راغب في النوم . . وكان
لا ينام . . كان يتخلى عن فكرته . . عن وهمه .

« لم أسفه رأي مريض ، أو أعارضه . . مسألتهم جميعاً ،
وماشيتهم ، وحثتهم على المضي قدماً في ما تحبه نفوسهم . . وكانوا
جميعاً يشعرون بالرضا والسعادة وأنا معهم ، لأنني كنت الوحيد الذي
لم ينصح ، ولم يجذ ، ولم يلم .

« قال أحدهم : القلق يستبد بي ، فأجبه : لا بأس عليك ،
إقلق ، ولكن لا تقلق الغير ، بل خفف عنهم . .

« وأجابني آخر : انتظر ان أسعد الناس وأنا مفعم شقاء وتعاسة
والمأ ؟

« فرددت بسرعة : قد تسعد أنت إن أسعدتهم . .

وسردت سيدة ألمت بها كارثة مدمرة ، قالت :

« جرى ما لم يكن في الحبان ، فاختطف الموت زوجي ، تركني
وحيدة فريدة أندب سوء حظي ، وأشعر بالدنيا تضيق على رجليها في
نظري ، فلا تتسع لشقائي وبرحائي .

« ولم أطلق ملازمة البيت فجعلت اجوب الطرقات وآتأمل في وجوه
الناس ، وأرى في كل وجه سيماء زوجي . . أرى قناعاً منسوخاً عن
عيا زوجي .

« وتذكرت أيامنا الطيبة ، وسعادتنا التي غبّت ، فاستخرط في البكاء ، وأود لو وافاني الأجل وأراحني من هذا اليأس المعبّد .

« الأمل تبدد ، والرجاء تلاشى . . وقادتني قدمي الكليلتان إلى محراب للصلاة فدخلت داخلة وجلست في المؤخرة اصغي دون وعي لما يقال . وفجأة اقترب مني طفلان يلبسان المزق والاسمال ، وبادرنى أحدهما يقول :

— غداً عيد باسدي ، وأنا وصديقي لا نملك ما نصدّه به الرمح . .
أو نشري به لعبة للمعيد !

« وهلفت نفسي ! وبلاد ! حتى الأطفال لم يسلموا من الشقاء !
حتى هذان البائسان لا يأكلان ولا يلعبان ، وقد حرما من حقوق سجلت للأطفال كافة ، فيا للدنيا الدنية !

« ونهضت من فوري ومشيت معهما إلى الخارج ، ثم دخلنا محلاً لبيع الألعاب فاشتريت لهما بعضاً منها ، فنطقت أمائرهما بالهناء . .
أما أنا المرذولة المنهوبة السعادة فقد توجهت بقلبي ساعتئذٍ إلى السماء ، وتضرعت بصمت وهيبة ، وما عتمت ان غمغمت بصوت عميق لا يكاد يسمع :

— أنا جاحدة . . غمطت حقوق نفسي لموت زوجي . . لأحزن ما شاء لي الحزن أن أحزن ، ولكن هل موت عزيز يختم الحياة وينبئها ؟ هل موت زوجي موت لي وأنا حية أرزق ؟ كلا ، كلا ! «
« في تلك الساعة تغيرت نظرتي إلى الحياة ، فأليت أن انسى همي ، فأنصرف إلى متابعة الحياة . وفعلت ذلك ، وشرعت أحيا

حياة مفعمة بالمعاني السامية . . أساعد من يحتاج إلى المساعدة ،
وأقيل عشرة من كبا به جواده . وكان لأعمالي أثر رائع في نفسي ،
فرعان ما تلاشى قلقي ، واحتلت الطمأنينة سويدائي فترعت في
حدائقها الغناء ، وارتسمت علامات الدعة على سيمائي فنقت بشرتي
كأن نوراً سماوياً دافقاً تغلغل فيها ! »



امراة ثانية تروي قصتها - أو بالأحرى تسرد قصة القنوط
والأمل . . والقلق والطمأنينة . . قالت :

« توعدت صحي وضعف قلبي ، وأصبت بنوبة كادت تودي
بحياتي . وفحصني الأطباء وحذروني ، قالوا ان التصلب الشديد
حلّ بأوردتي وشرايبي ، وأن الحركة مهلكة إن دأبت عليها ، ولا
ندحة لي عن ملازمة الفراش .

« وفرقت . . خفت من الموت . . ولم أجد بدأ من الانصياع . .
فتزلت على الفراش ضيفة ثقيلة ، لا أبارحه إلا لماماً لأقضي حاجة
ملحة ، أعود بعدها إلى النوم . . حتى مللت الفراش وملني . .
ومضت الأيام على وتيرة واحدة ، خوف من الموت . . واشتاء له . .
شقاء ممض . . وتشبّث بخيوط الحياة الواهية .

« ودقت طبول الحرب ، وفاجأنا اليابانيون بغارتهم ، فدمروا ،
واحرقوا ، وقتلوا الألاف . واسودت السماء ، وانتشرت رائحة
الجنث المحترقة . وناشدت القيادة من سلموا وسلمت بيوتهم ان
يستضيفوا المنكوبين ، ويخففوا عن المرزوقين .

«وهالني الأمر، ما قيمتي كإنسان ان لم أبادر إلى مَدِّ يد المساعدة إلى المساكين؟ ووطدت العزم في مثل ملح البصر ان أقوم بواجبي الانساني، فاتصلت بالقيادة وأعربت عن رغبتني في العمل. . قلت اني مستعدة للمساهمة في تخفيف الكربة. وكان ان ارسلوا إلى منزلي اسرة مفجوعة، فأوتيتها وأحسنمت إليها. . والعجيب اني لم أشعر بالتهافت الذي ارغمني على ملازمة فراشي. . عَمِلْتُ اعمل ساعات متوالية في كل يوم، لا أفكر بالمرض، ولا أخاف الموت الذي اندرني به الأطباء.

«وداخل قلبي من مشاعر الطمأنينة ما شدد من عزيمتي، فاسترسلت في اسداء العون مفوضة أمرِي - حياتي وموتِي إلى الله. . وهأنذا حية. . لم أمت كما قال الأطباء. . لم أفقد حياتي كما صور لي وهمي وفزعني، وكان قلبي المريض قد شفي بفترة!»

هذه السيدة النبيلة ضربت عرض الحائط بنصائح الاطباء ساعة اجتاح الدنيا خطب شديد، فنجت. . نجت من شقاء مقيم، وخوف ممزق، وعاشت سنين بعد ذلك، لا ترى فيها إلا ضاحكة مستبشرة، تعاشر الناس وتختلط بهم، ولا تفسح في قلبها لأي شعور بالقلق. .

وكانها تعلمت من النكبة درساً لا ينسى، كأنها أدركت ان من يحرص تفكيره في ذاته تضمن عليه الحياة بالسعادة، وان السعادة لا تكتمل إلا متى خالطتها الطمأنينة. . وان في مساعدة الناس ما يقتلع القلق من الصدر ويزرع مكانه السكينة والدعة.

لقد عملت على تحقيق طمأنينتها بما سكبته من طمأنينة في نفوس

الغير . . . وكأنها اكتشفت ان طمأنينتها تنبع من طمأنينتهم ، وان
هناها ينبع من هائهم . . . وان طالب العيش الطيب لا يتحقق له
ذلك إلا بنسيان نفسه ، وتذكر غيره ، وبالعامل من أجل غيره .

هذه هي القناعة السامية . . . وما الطمأنينة إلا قناعة ، وإنكار
للذات ، ومحبة . . . إنها كبرياء الانسانية السامية .

والمحبة ملاك من السماء ، بها تزول الفروق ، ويعمّ الرضا ،
ويتبادل الناس المودة .

الفيلسوف القانع أحب الناس ، وتحدث بحكمة وبلاغة عن
المحبة والقناعة والطمأنينة .

قال هذا الفيلسوف :

يا للروعة ! هذه أيام الربيع . . فرحة التجدد . . البفسح
والريحان يفعم عبرهما الانوف . . البشر يدغدغ قلوب الناس . .
الدنيا ليست حلة كحلة العيد ، والمدينة ماست بثوبها الزاهي
القيبي . . الحركة في أوجها . . والتراحم على أشده . .

ومالت الشمس للمغيب ، وبان القمر ، وهو يرتقي سلالم
السماء بتزدة وتمهل . . الحركة تخف وتركد ، وعربات النهار تهدأ
حركتها ، وتنشط عربات الليل ناقلة في جوفها اعداداً وفيرة من
الرجال والنساء المتأنقين ، بعضهم يؤم المطاعم ، وبعضهم دور
القهوة ، ومراسح التمثيل . . المدينة ترتاح بعد كدّ وكدح ، والنفوس
يعود إليها هدوءها . . وأنا . . أنا يسرني سرور الناس ، وتسعدني
سعادتهم . . فيقوى إيماني ، وتشد روابط اطمئنانني . ومع اني افضل

العزلة ، ولكنني أشارك الجميع فرحتهم وغبطتهم عن كذب . .
أشاركهم من بعيد في كل ما يذهبون إليه من فرح ومرح ، واتمنى لهم
دوام التفاؤل . . وقد سوّلت لي نفسي ذرع الطرق ، فمشيت ناشطاً
انتقل بين الشوارع ، وأنعم النظر فيما يحيط بي ويكتنفي . . وأحياناً
اتعهل واقف كلما لفت انتباهي شيء جميل ، أو شيء يستحق التأمل
والتفكير .

وقد توقفت على مدخل قصر يتميز بأبوابه الكبيرة ، وبنائه
المتين . وعجبت لمنظر رجل مقعٍ بمذلة ، يستجدي الأكف ،
ويطلب الاحسان . عجبت للتناقض العظيم الذي يتجسم في منظر
القصر المثيف ، ومنظر الرجل العاري الرأس ، وقد تهدل شعره
الفاحم على وجهه ، وكأنه بذلك يضع قناعاً يستر به خجله ، ويخفي
ألمه . وكان الناس يبرون به غير حافلين ، كانوا يتحاشون رؤيته ،
وكان فقره وباء ، وكان مذلته لعنة .

ولم يبدل اضطراره إلى التسول شيئاً من علامات الاباء التي
ارتسمت على عياه ونطقت بها تقاطيعه .

وفتح باب القصر على مصراعيه وانطلقت من احشائه عربة لا
كالعربات - فخمة ، متألقة ، تأخذ بمجامع القلوب . وشامد
السائل المضعف من الطوى لآلاء الغنى والجاه محملاً في تلك العربة
الناطققة بالبخ والرفاهية ، فتعت عيناه بشرر الغيظ الدفين ،
والنتيجة المكتومة ، فحرّ ذلك في نفسي ، وادمى مهجتي .
فهربت . . . أجل عجلت بالابتعاد وفكري مشغل بهاتين الظاهرتين
الاجتماعيتين المتباعدتين ، وتكهنت بما يكمن وراء الغيب من ردة

فعل في المستقبل القريب أو البعيد من رفض هائل للفارق ، بل ومن
ثورة متأججة على الظلم الماحق .

مشيت وأنا أفكر .. ولا انكر ما شاب حسي من اشمزاز
ورفض - اشمزاز من الفارق الرهيب، ورفض للظلم الفاحش ،
بل وللتميز الفاجر ، بل وللتنكر المعيب الذي تصف به الدنيا ،
فتغدى على واحد وتشح على الآخر .. شقاء يلزم سواد الشعب ..
بلاء تنصور منه الآلاف .. ونعمة وارقة الظلام ينعم بها عشرات من
الشعب .. ونفي كنفس هذا التعم رفضت رفضاً باتاً هذا
الجور .

آلاف من العراة تصطك اسنانهم من القسّر والفقير ، وعشرات
تتخم بطونهم بألذ المأكولات ، وتمتلئ قصورهم بأروع الرياش ..
ولا يبالون بمن ساق إليهم هذا الترف .. ولا يريدون ان يعترفوا
بفضل الفقراء الكادحين الذين قدموا لهم المال مغنوساً بعرقهم
ودمهم .

ومع ذلك بخلت هذه القلة الجاحدة بلقمة تلقىها إلى المترين
المعوزين .. أفلا يحق لي التكهن بالمستقبل القاتم ؟ ومع ذلك لم
تفارفي طمأنيتي ، لأن إيماني الوطيد لم يتزعزع .

ووصلت في تطوافي إلى حيّ قلبل السكان، نائم الطرفات ،
بقطنه أهل الفكر ، والغارقون في التأمل ، والعاملون على اشعال
النار بما يكتبون وينشرون وهم لا يدرون بأن حرفهم وقود يضاف إلى
وقود ، وان الانفجار لا بد حاصل . ووصلت منعطفاً ينتهي بساحة
واسعة . فعجبت للحشد الذي تجمع فيها ، كما عجبت للسكون

الذي خيم على المتجمعين ، وعهدي بالناس متى اجتمعوا ان يلفطوا ويتكلموا ، ومملؤا الدنيا همهمة ، بل هديراً .

ورأيت في الوسط طفلاً لا يكاد يتجاوز الخامسة من عمره . وكان ينشج ويذرف الدمع . وسألت البعض ، فقال أحدهم ان الطفل قد ضلَّ السبيل ، فالخادمة تاهت فأضاعته وأضاعها . دنوت من الطفل المرتاع ، واسمعت ما سكنت به روعه ، ثم سألته عن اسمه ومكان إقامته ، فقال إن اسمه سيرج ، أما منزله فلا يعرف أين يقع .

. واستولت الحيرة علي ، إلا أن ظهور طفل آخر أحمأ ميت الأمل في قلبي ، فقد اندفع نحو الطفل الضائع وهو يهتف :
« سيرج . . انت سيرج ! »

ثم استدار نحوي وتابع : « انه سيرج ابن سيد البقعة ، فأبوه السيد المجل صاحب القصر والعربات ! »

وانبسظت أسارير سيرج ، وسرري عنه . وما لبث ان امسك الطفل الثاني من يده ، وطفق ينظر إليه بعينين شاكرتين تفيضان بالمحبة . ومشى الغلامان بيدين متشابكتين - الأول بشبابه الانيقة والثاني بأسماله وأظماره .

ولكنني خفت من العاقبة ، فسألت رجلاً وقف قريباً مني عن رأيه ، فهز رأسه مبتسماً وأجاب : « لا تُرَع ، فأنا واثق بالطفل الفقير ، وسيقود رفيقه إلى منزله سالماً وفي خير حال ، فمثله وقد بلا من الحياة كل شدة قادر على تمييز الأمور ، يحفظ المواقع والأماكن ، ويعتمد على نفسه »

فوافقت . . لأن الفقير يتعلم من الحاجة ما لا يتعلم الغني من
وفرة ماله !

بيد أي أحبيت أن أمتحن نياهة الفقير ، فبعثت الطفلين عن
كثب ، دون أن يشعر بي .

ولاحظت بسرور وانسراح صدران الطفولة تغلبت على الفوارق
الاجتماعية ، فلا الملابس فرقت بين الاثنين ، ولا البيئة نفرت
القلب من القلب . . هذه الطفولة البريئة الطاهرة قربت بينهما
ووثقت الوشائج ، فمشيا متآخيين متعاطفين ، حتى ليكاد الإنسان
لأول وهلة يعتبرهما اخوين ، ريباً معاً ، ورضعاً من لبان واحد ،
وظللها سقف مشترك . ولا يسلم الانسان من نامة فضول تستحته
على معرفة امور استهمت ، فذنوب منها ومشييت إلى جانبها ،
وتفوسمت دون ان أحاول الكلام في سبها كل منها ، وقرأت بأحرف
جلية واضحة في وجه ابن النعمة نعومة وطراوة ورقة ، وهشاشة ،
بينما برزت من تقاطيع ابن المثربة والعوز الكثير من التمرد ، ولكن
مصحوباً بالكثير من الاعتداد والثقة بالذات . وايقنت والالم يحز في
صدري ان في هذه الزهرة صفات لو قبض لها من يدها ويصقلها
ويعلمها ، لغدا صاحبها شاباً قوياً وغدا الشاب القوي رجلاً له مكانته
ومنزله .

بعد ساعة انتهينا إلى المنزل الكبير الذي يدل على اجاه ورفعة
المقام : فاستقبلتنا امرأة والقلق باد على محياها . ولما قصصت عليها ما
جرى ، وكيف تطوع الفتى الفقير لمساعدة ابنها ، اقبلت علي
تشكرني ، ثم التفتت فلم تجد للغلام الفقير أثراً ، فبان الحزن في

وجيها وقالت في أسف بالغ :

« لماذا ذهب ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ »

مضى على الحادثة ثلاث سنين ، ولكنني لم انساها ، فقد خلقت في نفسي اثرأ لا تمحوه يد الزمان .

وحشي شعور باطن ان أرى سيرج أو صاحبه الفقير ، وفي أصيل يوم دلفت خارجاً من بيتي سالكاً الطريق المؤدي إلى منزله . فلما اصبحت على مقربة منه فتح الباب فجأة عن ولدين سرعان ما تبينتها . فقد كانا سيرج ورفيقه ، قسّرت في مكاني مشدوهاً ، أهذا هو الطفل الفقير؟ لقد انخلعت صفة المسكنة عن هيئته ، فاشتمل بثياب توازي في قيمتها وجدتها ثياب سيرج . فأيقنت والغبطة تجتاح مشاعري ان الانسانية كبرت في منزل سيرج وبين أهله فأغدقوا من خيراتهم على ابن الشارع الكريم النفس ، وان سيرج الوفي اصطفى الفقير رفيقاً لازمه وآخاه . فيا للنبل متى أفترش ارض الغني ، فإنه يحيله إلى انسان سامي المشاعر ، كبير النفس ، معطاء يبذل من ماله مقداراً عظيماً ليزيل العقد النفسية . فالفقير استبدل الاسمال بالدمقس ، والعود الجاف بياقة الورد . وسيرج لاصق به بود ومحبة يضيف إلى وروده ما يقتطفه من ورد . ولما حان وقت الفراق تعانقا عناق الأخوين ، وغادر الفتى بيت صديقه وعلى شفثيه ابتسامة تنطق بالسعادة وعرفان الجميل .

واعترضت سبيله ، فأجفل هنيهة ، ولكنه سرعان ما عرفني ، فسري عنه وهش في وجهي وامسك بيدي ضاغطاً عليها بقوة ، وهو يقول :

« أخلت أفي لصغري في ذلك الحين نسيت ما عرض لي ؟ التفيتك يا سيدي قبل سنين ثلاث وكان سيرج 'ضالاً فوجد . . وضائعاً فاهتدي ، فسرت معه انا ، وسرت خلفنا انت تراقبنا وتحصي علينا حركاتنا وسكناتنا . . لم التفت إلى الوراء قط ولكني احسست بك ، وكان عينيك المباركتين كاتتا ترسلان البرقيات الى إدراكي فتحتلجني احاسيس المسرة » .

فقلت : « والتقيتها ثانية . . فكيف ؟ »

قال : « المصادفة جمعت بيننا . . ولما دعاني إلى بيته وألح بإعترفي أبوه من ماله فأعدهه على أبي ، وبذلك أقال عشرته ! »

قلت : « سقياً للرجل الكريم ، وماذا يشغلك الآن ؟ »

قال : « نجح أبي بعد حصوله على المال ، ودخلت انا المدرسة وما زلت ارتقي في صفوفها بنجاح أحمد ربي عليه . واعلم يا سيدي اني لا انسى ان يد الله فوق كل بد ! » .

قلت : « عافاك الله يا ابني ، انت ابن أصل ، فاستمر في أصالتك ، واستمر في توطيد دعائم ايمانك ، واني لادعو لك ولصديقك سيرج بالخير العميم ، واياكم والعبت ، تمسكا بهدي السماء ، ولا تستجيبا لإغراء المال ، لتبقياً معصومين من تجارب الشيطان الرجيم ، ولتسبا على ايثار الغضينة . وكن واثقاً بأن الفضيلة مرتبطة بالرضا والقناعة ، ملتصقة بالنعمة الفصوى ، ألا وهي الظمأنبة ! » .



ودعت الفتى المطمئن إلى يومه وغده ، وقد سرفي ما رأيت ،
وأشاع في قلبي شعوراً بالرضا والايان المتجدد . وعادتي وأنا ماضي
في سبيلي ذكرى ذلك الرجل الذي كان يتسول على قارعة الطريق ،
واعرض معظم الناس عنه . . وناجيت نفسي ، وأنا أقارن بين تباين
الناس في عاداتهم وصفاتهم ، وفي أخلاقهم وطباعهم . . فقد رأيت
جشع الثري وصلابة احساسة ، ورأيت خير الفتي ، وجوده ،
وسخائه . . مفارقات عجيبة شاء الله ان تتنوع ، فكان منها الصالح
والطالح - فبحانه تعالى يسر أعوار الناس بطرق مختلفة لا تخطر على
بال .

في ناحية تجسم الجشع بأشع صوره ، وفي ناحية ثانية تجسد خير
الغني ، وجوده ، ورقة شمائله !

في ساعة شاهدت النعمة والقسوة ، وشاء القدر فشاهدت في
الساعة ذاتها الشعور الانساني المتدفق ، والعاطفة الانسانية التي
يصل مدّها الى ابعاد كثيرة . في تلك الساعة آمنت ان الغنى والفقر
يجمعان في سعيد واحد متى صفت النفس وخلعت النيات ، ورنا
الانسان إلى المحبة كقبس الهى سماوي .

هؤلاء الاخيريون حظهم في دنياهم عظيم ، وطمانيتهم في
حياتهم عميمة كدوحة باسقة لها ظلال وارفة ، وعبير ذكي .

للهناء حصن هو الطمانينة :

اعلم ايها القارئ اللبيب ان للمقاعة شقيقة اسمها الطمانينة .

وقد كررت هذا مراراً ، وخلق بك إذا أن تفرغ جهدك لتحقيق الهدوء والاستقرار لنفسك ، وذلك بالخطوات التالية :

١- احرص على التوازن الصحي لتتغلب على المرض الجسدي والنفسي ، ولتظهر زبانية الارتباك والاضطراب والقلق .

٢- لا تطلق العنان لأحاسيسك . فمراقبته تتيح لك الصمود لكل توتر يصيب اعصابك ، ولكل وسواس يتوزع نفسك ، ولكل قلق ينتهيها: بذلك تكون أميناً من الأهواء التي تمزق ، فتحافظ على سلامتك وطمانيتك .

٣- تكلم مع الناس بلين وود واتزان ، فلا تخرج نفسك ولا تخرج غيرك من الناس . . . وتعرف مقدار تأثيرك في المستمع .

٤- تجنب الصخب والمضجيج ، فتورة النفس تحرق الكيان ، وتحدث تصدعاً في الروح .

٥- اصطف الخلان والاصدقاء المتصفين بالسكينة والرصانة والهدوء ، وهذا يمكنك من العيش في محيط مسالم وبيئة محبة لا تظهر امرأً وتبطن سواء .

٦- كن شجاعاً بإنسانية ، مقداماً بنبل ، فتحوز بذلك ما تصبو إليه من الضمائية ، وتسلم من عاديات القلق .

٧- خطط لحياتك على ضوء القناعة ، فهي شعلة الايمان ، ووجه الرحمة ، وروح المحبة . لأن القناعة إيمان صادق تتحرر بها الروح من جموح الأطماع .
فالقانع سليم القلب نقي التفكير .

والقناعة سرور وبهجة .

والغني الحقيقي هو الذي لا يشتهي ما لا يملكه .

أما الفقر الحقيقي ، فهو الحسد والغيرة وتبني ما في حوزة الغير . فبالقناعة يكتمل الهناء . وتحقق السعادة .

وأبشع ما يصدر عنا هو التمرد على الحياة متى حرمتنا مما نريد ونبتغي . . متى حدثت من أطماعنا وأثرتنا .



قال هذا الفيلسوف فيها قائله :

يعمل الانسان بكذ . يكدح ويشقّ على نفسه . ولكن ما ان تشرق شمس صباح الأحد حتى يرتاح من العناء ، فيفتّر السعي ، ويستجم الانسان ، فيسكن بعد ذأب ويستريح بعد تعب ، ويحاول ان يقتطف من المتعة ثمرات شهية حرمها ستة أيام .

نهضت صباح الاحد فاشتملت بثيابي ، ورفعت رأسي إلى السماء الصافية ، والشمس المشرقة ، وجعلت انسم الأرج الساطع من شقائق النعمان . وما عتّمت ان غادرت المسكن ، عازماً على ركوب القطار المتجه الى بلدة تبعد ساعة عن المدينة ، لاهي بالصغيرة ولا هي بالكبيرة ، وفيها يقام كل سنة في مثل هذا اليوم معرض جميل للأواني الخزفية ، ومهرجان يرتع فيه الصغار والكبار على جدّ سواء .

ولم اجد مقعداً لي إلا بجوار فتاتين نيفتا على الثلاثين . وعلمت من التشابه العظيم بينها انهما اختتان .

نظرت إلي الاختان نظرت توجس وتحب ، وكأنهما رأتا في دخيلاً غير مرغوب فيه . . . والانسان شكاك مراتب . . . واني لأشبه الشك بالخشاش - الشك بين الأفكار ، والخشاش بين الطيور - لرون واحد ، ووضع واحد ! .

نظرنا إلي نظرات الشك ، ولكنها سرعان ما اطمأنتا إلى قربي لما رأناه في من أدب واحتشام وعزوف ، فأنا لا اتطفل ، ولا أتدخل . . . أنا قانع بنفسي ، واثني دائماً ان يقنع من التقية بنفسه حتى لا يضايقي ويعكر صفاء تفكيري .

واطمأنتا إلى وجودي ، بل وسرنا بوجودي ، وبذلنا جهدهما لتحقيق التعارف بيننا ، فلم أر بأساً من ذلك . ولما تم التعارف اخذنا تبادل الحديث ، فانتفتحت من موضوع إلى موضوع ، وما لبثتا أن تكلمتا عن نفسيهما ، فأماطنا اللثام عن ماضيها وحاضرها ، وسردتا قصة حياتهما .

قالتا انها لطيماتان (يتيمتا الأب والام) قضتا السنين وهما تعملان فتكابدان ، ولكن بصبر وجلد فأمتا بذلك من غائلة الجوع ومعرة السؤال . . . وقد كفلتا رزقهما ، واحتفظتا بعزتهما وكرامتهما .

وما لحظته بدهشة احترام الصغرى للكبرى ، وصدوعها بأوامرها واسترشادها برأيها ، وامثالها لما تشير به . فهما وإن خطئتا الخطوة الأولى في مرحلة الكهولة لا تبرحان تعتبران نفسيهما صغيرتين للكبرى حتى النصح وللصغرى واجب الاقتداء . فأمانيهما المنهارة ، والحرمات الذي لم تذوقا غيره ، واضطرارهما إلى العمل المستمر ، جعل منها طفلتين لا تعرفان من الدنيا إلا طوراً واحداً هو طور

الطفولة ، فأقل شيء يذهلها ويشير عجبها ودهشتها . . وكانت هذه المرة الأولى تخرجان فيها للاستمتاع ، كما انها المرة الأولى تركبان فيها القطار إلى مكان يبعد عن دارهما مسافة كبيرة .

ولحظت أيضاً ان الكبرى تحفظ اكثر من الصغرى برزانتها واتزانها ، فالصغرى كانت تهتف بحماسة لكل ما يقع عليه طرفها ، فتحملق بعينها كأنها لا تصدق ما تراه . ولم تكن الكبرى لتزجر اختها أو تنبهها إلى وجوب غمالك النفس وخصوصاً امام غريب عنها لم تلتقيها إلا قبل دقائق .

والأمر الذي ضايقتها واحزنها كما علمت هو ما أنفقتاه وما ستفقانه من نقود على هذه الرحلة ، وخوفها من الاضطراب الذي سينال ميزانيتها منه خلل كبير ، يرغمها على قضاء فترة طويلة من التقدير حتى لا تقسرا على الاقتراض ، وهذا أخوف ما تخافانه .

ووصل القطار أخيراً إلى المكان المقصود فغادرناه ، مع سائر الركاب ، وجعلنا نشق طريقنا بصعوبة بين الحشود فنصطدم بالناس ، ويصطدم بنا الناس . ولكنها لم تأبها لما نالها من عناء ، فهما فرحتان جدلتان تريان الجديد في كل شيء . . وتطلبان المزيد .

وفرق بيننا التراحم فأضعتهما ، فتكدرت نفسي ، وكنت قد ارتحت إليهما وودت لو لازمتها ولبثت معها . واخذت انتقل وحدي من مكان إلى آخر أشاهد وأتأمل ، وأصغي لما يقال من كلام . ونسيت الفتاتين في هذا البحر من الفرح ، فالوجوه تنطق بالسعادة ، والشغور تفتّر عن الابتسام ، والرضا يواخي بين الجميع ، فلا تسمع كلمة غضب ، ولا ترى انساناً يجابه آخر بعداء وتحد .

انه العيد . . عيد الناس كلهم ، وقد عاملوه كلهم كعيد وأوفوه حفا ، ولم يعكروا صفاءه بكلمة نابية نطلق من فم غاضب .

وانتهى بي المطاف إلى معمل الخزف والآنية الفخارية ، فاستلقت انتباهي جمال الصنعة ودقة الزخرفة . وهنا اجتمع شملي بالأختين . وكاننا ساعة وقع نظري عليها تتأملان تماثيل خزفية صغيرة للملك الدنيا وملكاتنا ، ولأشخاص من المشهورين . ورأت الصغرى قطعة خزف صغيرة ملقاة على الأرض فالتقطتها بلهفة العائر على ثروة ووضعتها في حقيبتها بحرص ، ثم اخذت تتلفت خوف ان يكون أحد قد راقبها وهي تحفي الكنز !

وحانت منها التغانة إلى وجهي ، وكأنها حدست ما اختلجني من افكار ، فقالت تبرر فعلتها : « اخذتها للذكرى ، وسأبقيها عندي احافظ عليها بحفاظتي على حياتي ، فهي فية نادرة لا يملك مثلها إلا أصحاب الجاه واليسار ! »

ولم أقل ما من شأنه ان يبدد سعادتها التي رفعتها إلى الذروة هذه القطعة المهملة ، فلتسعد بها ، لتسعد بحلمها ، بوهيها ، فما اكثر الأوهام التي تبعث الأمل في القلوب وتشيء المنرح في المشاعر . فلتسعد ، ولتفرح - السن من البشر ؟ اليست السعادة مطلبنا مهما كانت الجهة التي تنبثق منها ؟

واستأنفنا جولتنا في معرض الخزف ، حتى شفينا غليلنا ، وشعرنا بشيء من التعب . ولكننا وإيم الحق عشنا في دنيا لم نعهدها ، وفي عصور مضت وانطوت ، وفي بلدان نائية عادات أهلها مختلف عن عاداتنا ، وطباعهم تباين مع طباعتنا .

وغادرنا المكان بنفوس راضية مفعمة بالقناعة ، ممتلئة بالايان ،
شاكرا باريا لما أشاعه فيها من سكية وطمأنينة . والسحت علي
الأختان الطيبتان أن اتناول معهما الطعام . فليت دعوتها ، وعرجنا
علي فسحة من الأرض خالية هادئة تحيط بها الأشجار ، وتنتثر فيها
الأزهار البرية ، فافترشنا صخرة تظللها دوحة . وأخرجت الفتاة
زاديهما ، فبسطتا ما اخرجتاه علي الصخرة بيننا ، وبدأنا نأكل
وتبسط بالحديث . وما هي إلا دقائق حتى التهمنا كل شيء أمانا -
ولم يكن بالكثير !

ومن عطفة محجوبة بالأعشاب برزت فتاة ضامرة معروقة
العظم ، ضمدت يدها ورأسها ، فعلمنا مما بيته ان انفجاراً وقع في
مصنع البارود الذي تعمل فيه ، قوضه واحرقه وصرع بضعة
اشخاص من العاملين فيه ، وجرح العشرات . ومن جملة من قضى
عليهم الانفجار امها واخوها ، وهي قد نجت - ويا ليتها لم تنج - كما
قالت - يا ليتها قضت نجها مع سائر من احرقهم الموت ، لما كانت
الآن تقاسي من تياريح الألم والحزن .

وكان لقصتها وقع أليم في نفوسنا فواسيناها وخففنا عنها .
ولاحظنا بعد حين ان الليل مضت منه مطوة ، فنهضنا مسرعين ،
وأبنا راجعين .

ساعات حلوة انفقتها ، كانت في نظرهما تعدل سرور العمر
كله ، وايقت انها ستعيشان علي ذكر هذا التفريغ من الوصب الذي
حقيقته في يوم واحد ، فلاشى آلام سنين ، وغموم سنين . أجل

ايقتت انهما لقناعتها ، ستمتد سعادتها ، وتنمو وتورق طمأنينة
وتسبحاً باسم الله .

فتاتان عرفتا من اليسر أقله ، ومن العسر أكثره اكنفتا عما عانته
براحة يوم ، وبجولة قامتا بها فموضتا عما فاتهما من هناء الحياة . .

فتاتان يرضيهما أقل شيء . . فسقياً لهما ، لأنهما من الفئة التي
ترغب في الحياة المطمئنة ولا تعرفان التذمر والتشكي . . وتجدان في
العمل متعة ، وفي الصحة منجاة من غصص الحرمان .

ودلقت إلى بيتي المعتم في تلك الليلة مرفوع الرأس منشرح
الصدر ، متعلقاً بالحياة ، مبتسماً للمستقبل واثقاً بالغيب ، راضياً بما
يأتي به هذا الغيب ! .

في سلام عاشت الأختان . . في محبة ووثام . يسعدهما القليل ،
ولا يشقيهما الكثير مهما كثر . عاشتا وفي قلبيهما حجاب حاجز يصدّ
التشوق الأهمج ويتيح لهما تقبل الحياة كما تأتيهما وبما تأتيهما .

لحظات خاطفة :

تمر بنا أو نمر فيها ، فننتقل بمخيلاتنا إلى الوراء ، نمر إلى الماضي
الذي درج في أكفانه . . إلى الايام التي لن تتكرر . . إلى انفسنا
المنسية ، فستعيد مشاهد الشباب ، حين كانت الدنيا فتية ، أو نرى
صورة من صور الحقيقة عن حياتنا ، فحياتنا قصة . . كل انسان
حياته قصة . . نرى فيها صغرنا ، وتفاهة دورنا . . ونرى فيها مرارتنا
ونحن نتلوى من العذاب لأن الغيرة نهشت أكبادنا ، ولأن الحسد
قضم قطعة من قلوبنا .

وتتجمع اللحظات فتعرض مجرى الفكر ، وترغمنا على تمثّل
الصلة المنفصمة مع المعنى الجوهرى للحياة وتمخض هذه الخلدات
في أعماقنا عن سرّ من أسرار الطمأنينة .

إن ما أعد لنا نلقاه ، أمر محتوم . ولا سبيل إلى التهرب مما خطأ
لنا وكتب . . . فنحن مسيرون بقوة خفية لا طاقة لنا على مقاومتها ،
وان فسحت لنا في المجال حيزاً ضيقاً يسعنا من خلاله تفريج هموم
متجمعة ، وغموم مفترشة ، وكآبة إن تركت دون كايح تملأ وجدانا
وتتحول إلى قلق رهيب لا طاقة لنا على احتماله والعيش جنباً لجنب معه .

* * *

في هذا الصباح المنير نهتني من نومي العصافير المسققة ،
فأنصت إليها وكأني أحاول فهم معانيها ، فترأى لي ان السققة
تسيح أكثر من تفريد ، وان هذه الطيور المسائلة تستقبل تيلج الفجر
وانفلاق الصبح مكبرة مهللة ، تترنم بترتيلة السماء وفاطر السماء ،
لهذا اشتريت في زفرقتها تمجيداً لما أسبغ عليها من نعمة ، بل من
قناعة .

العصافير والطيور قانعة وإلا لما سقسقت حامدة شاكرة . ومن
زجاج النافذة سال فيض من نور الشمس ، وتدفق هذا النور كخيوط
مشعة ، حاملاً أرج الزهر . وارتطم جناح طير مفرد بالنافذة ،
ورفرفت فراشة في جو الغرفة . . واستيقظت الحياة . . وفي الخارج
تسارع النشاط بعد ركود ، وكأن الدنيا ملّت النوم ، فألقت عن
كاهلها خمول الليل ، وشرعت تحت ذاتها وتستحث الناس على الحركة .
وتدافعت إلى تخيلني ذكريات السنين الخالية . . أيام الطفولة . .

أيام الحدائة . . أيام الشباب . . والأمل الذي رافق كل طور من هذه الأطوار الثلاثة . . الأمل الذي لم يفارق صدري وقلبي . . تذكرت الشمس التي ظل شعاعها ملازماً لحياتي . . وقابلت بين أسي ويومي ، وذهلت للمفارق العظيم .

ولكن ، رويدك يا نفسي ، قلت اناحي هذه النفس . . ماذا دهاني فجعلني أغوص في جة الماضي ، متناسياً قناعتي التي بها طويت السنين ، تلك القناعة التي رافقتها السعادة ؟ .

ولأهرب من خواطري وهواجسي عكفت على تنظيم حجرتي ، وترتيب امتعتي ، وجلها كتب ومخطوطات . وفجأة علت أصوات النواقيس ، فتذكرت انه يوم عيد ، وقد جاء في نهار أشرق سناه !

وكنت وأنا طفل ويافع انتظر مع أمي وفود هذا العيد ، بصبر فارغ ، وبفرح بالغ . ونظرت من النافذة إلى البيت المقابل ، قرأيت الابواب تفتح لتخرج منها الناس وفي ايديها أعلام ولافتات وشموع مضاءة ، وباقات ورد وزهر . . وكلها تندفق كالنوح الى الساحات والمعابد ، وقد قرب الله بين قلوبها ، فسارعت كشخص واحد ، وبهدف واحد ، وبرجاء واحد .

طأطأت رأسي وأنا أجتّر الذكريات ، ثم اجفلت بغتة كمن استفاق من حلم - فما بال الناس كفت عن الاحتفال ؟ لماذا الغوا هذا المهرجان ؟ لماذا اختصروا من مباهجهم حدثاً فيه من البهجة ما يطيل العمر ويمدّ في الأجل ؟

لا أدري والله ، ولكنني إن انس لا أنس حياتي وأنا طفل وادع

أعيش تحت جناح أبٍ كفوءٍ قادر يوفّر لي حاجاتي من طعام وشراب
والعاب . كنت ارتع في بحبوحة ، لا أفكر إلا في يومي ، أما الغد
فلا آبه له إلا عندما يبدأ مع نهوضي من الفراش . ولما ترعرعت
وغدوت في شرح الشباب ، شعرت بمسؤولية الحياة ، وبدأت اتخذ
الأهبة لترسيخ مستقبلي . . وكافحت كفاحاً مضنياً اضعبتني بكل
ما يتصل بالطمأنينة . . فأين غدا هُدوئي وغدت دعوتي ؟ ولماذا
تغلغل الخوف والقلق في قلبي ؟ أو يبقى الانسان طفلاً لينجو من
هذه الأمراض ، وهل يُعقل ان يحفظ بطفولته لينجو من اشراك
قلقه ؟

ولمحت شبح انسان عزيز عليّ - انسان مقرون وجوده
بالفضيلة ، نهائي عن الرذيلة ، وابعدي عن الائم . . وكان يضع
كلمات يبدد من نفسي ما تسوله لي من افعال سيئة . كان هذا
الشخص مسخاً مشوه الوجه يثير الاشمئزاز والتقرز ، وكان عرضة
للاستهزاء والسخرية ، بل كان يتعرض أحياناً للأذبة المنكرة ، لا
لشيء إلا لدمامته واختلاف منظره ومظهره .

ورغم ذلك حاول المسكين ان يتقرب إلى الناس بالود يحضهم
إياه ، ويتمنى ان يقابلوه بنصفه ، ولكن عبثاً حاول ، وكان الناس
اجعت على التكيل به لتصنيفهم إياه تصنيفاً يحط من مكانته
كإنسان .

وقد اعتاض عن هذا الحب المفقود بحب من القلب ، بحب
امه ، فاكفني بهذا الحب الصادق وبادلها إياه بقوة وتفانٍ . غير أنه
بعد تقدمه في السن وتخرجه من دور العلم ، حاول العثور على

عمل ، فكان منظره الحائل الأكبر ، فيما ان يراه رب العمل حتى
بصرفه بجلافة ، ونسى ما أبداه من لودعية . وبعد لأي عثر على
عمل حقير واجبر ضئيل .

أمه كانت ملاذه ، وكتابه سلوانه . ما ان يتهي عمله حتى
يعجل إلى منزله فيقبل هذه الأم الرؤوم بحنان ، وتقبله هي بحب لا
يضاهيه حب . ثم يجلس الاثنان فيتبادلان الحديث . وبعد ساعة
تأتيه بما تيسر من طعام ، فيأكل شاكرًا ذاكراً ، ويقضي مع حبيبته
الوحيدة شطراً من الليل لا يلبث بعده أن يلوذ بفراشه تتبع خطاه
إبتهالات المرأة ودعاؤها .

وكان طالعه الأسود صن عليه بهذه السعادة فحرمه أمه وأبقاه
وحيداً معزولاً محروماً ملعوناً !

وتساءل : لماذا ابقى بعدها ؟ لماذا لا أموت والحق بها ؟ لماذا يا
الله عظمتني ! . . .

وفي ليلة من تلك الليالي ، وكان يتعذب كعادته ويتساءل
باكياً ، إذ به يسمع هائفاً يهيب به بصوت عميق الغور ارتعدت له
فرائصه : « الله معك يا ابني ، فلا تقنط ! » .

ولكنه استجمع شجاعته وقال : « أخذ الموت أمني فلماذا أبقى
علي ؟ »

وهتف الصوت العميق : « الموت صديق ، والانسان الذي لا
يستعد له ليس من البشر ! »

وصمت الصوت فينة ثم أردف : « الموت لا يخشاه إلا الطامع

بما قبل الموت ، أما الذي ينتظر بإيمان ما يلي الموت ، فسيحيا
حياتين ! هذه مشيئة الله ! »

وانطبعت الكلمة العظيمة في ذهنه : « الله » !

وما اكثر ما عرجت على غرفته وقضيت معه ساعة ويضع
ساعة ، فكان يسرّ بمجيئي ، ويلوح على وجهه المشوه ومضات مشعة
من الرضا والقناعة . ومن كلامنا معاً نمت فيه كفرةً بالناس ،
وزهداً بانسانيتهم . . فقد نبذوه نبذ النواة .

حتى رؤساءه ضنوا عليه بالترقية التي يستحقها . . فهو قبيح
الوجه لا يستحق ما يستحقه الوسيم . . بل اقنعتمهم القحة بأن
اغضاءهم عن بشاعته مكرمة لا يقدر عليها إلا من عثل النبل في
خصاله ، ولذا يجدر به ان يشكرهم صباحاً وعشياً .

و شاءت المصادفة ان يتعرف إلى جارة له حسناء تشغل غرفة
تطل على غرفته ، وتقضي ساعات من نهارها في التطريز وشغل
الابرة . وكانت مثله منعزلة لا يزورها أحد ، وقلما تغادر غرفتها .
ورقت الفتاة لحال جارها ، فطففت تحيه برقة وتبسم له . واتبعت
ذلك بملاقاته ومبادلته الحديث . وقيل للشاب ان الفتاة الفاضلة
احبت فيه عقله وعاطفته . وسوّلت له نفسه ان يطلب يدها . ولكنه
تردد وأحجم . ومضت الاسباب وهو يفكر . . وينهض احياناً
ليذهب إلى غرفتها ويكاشفها بما يعتمل في صدره من آمال وأحلام .
ولكنه لا يلبث ان يرتدّ راجعاً والخوف مستولٍ عليه .

واخيراً تغلب على خوفه وحيائه ، فطرق بابها ، فلما أذنت له ،

دخل وهو يقدم رجلاً ويؤخر رجلاً .

وجهد بخته في نصف الغرفة ساعة وقع نظره على شاب وسيم بهي
الطلعة يشتمل بملابس الجنديّة .

وقالت الفتاة مرحبة : « أهلاً بالجار والصديق . . »
فرد عليها التحية بصوت خافت ، أنخلع منه كل ما غزا قلبه في
وهلة من أسى وأأس .

وانثنت الفتاة إلى صديقها الجندي وقالت :

« هذا يا عزيزي من حدثتك عنه قبل قليل ! »

ثم أردفت موجهة الحديث إليه :

« وهذا خطيبي يا جاري ! »

فسر المسكين في مكانه ، ورأى حطام الأمل يتناثر حوله ، بل
رأى أمه تموت مئة ثانية !

وهتف الصوت العميق فجأة : « الله معك ! »

ورجع بعد قليل إلى غرفته ، واستأنف حياته ولكنه استأنفها
خالية من أمل اشعلته الفتاة فيه فترة من الزمان . وعاش على هامش
الحياة . ولما حانت منبته ، سمع الصوت العميق يهتف : « الله
معك ! »

المشوه المنبوذ صبر وصابر ، ولم يظهر القلق ، بل كان الايمان
ملاذه وقوته . . وقد قنع . . وقد اقنعت الساء . . ولكنه كان مغبوناً . بيد
أن خالقه لم ينسه . . خالقه شدد من عزمته ، وهون صعوباته ،
واستدعاء إلى جواره ، لأنه رغم ما مني به لم يرض عن الطمأنينة بديلاً !

مشاكل الحياة :

مشاكل الحياة لم تحقّه . تنكر الدنيا وأزوارها لم يقضيا عليه .

كافح حتى النهاية ، وأدى واجبه . وعلى كل امرئ واجب يؤديه . . واجب خلق ليؤديه ، بغض النظر عن ضخامة هذا الواجب أو ضآلته . .

ولكن . . . ثمة اشخاص تخونهم قواهم - جميع قواهم - فقلت الزمام من أيديهم . هؤلاء هم المعذبون ، المضطهدون ، المنهارون الذين لا تحيف لهم دمة ، ولا يطمئن قلب .

هذا الرجل رماه الدهر بالخطوب ، وهل من خطب أبشع من الدمامة تشوه المنظر وتنفر القلوب ؟ بيد أنه عرف كيف يعالج جراحه ، فصمد وعاش حتى النهاية كريماً ، عزيز النفس ، رافضاً فتح صدره للقلق ، متقبلاً ما نكب به بإيمان وجلد . . وقد اتكل على الله فكانت الطمأنينة من نصيبه .

المفردات

٥ القلق والطمأنينة
٧ باب القلق
٩ الفصل الأول
٢١ الفصل الثاني - محاربة القلق
٥٩ الفصل الثالث - الفكر المسيطر
٨١ الفصل الرابع - من التعب ينبع القلق
٨٧ باب الطمأنينة
٨٩ الفصل الأول
٩٩ الفصل الثاني - كن كالفيلسوف القانع
١٢١ الفصل الثالث - الطمأنينة زرع وحصاد

القلوب عذرو الإنسان رقم ١ .

لهم سبب الأزمات النفسية .

لهم سبب الأمراض المزمنة .

ولهم أريضا سببا من أسباب الموت ...

ابن سبعين في المنة بين العاشر انما صدره العاجب

المالية وازدياد طموح المرء لزيارة ربه له .

في هذا الكتاب ، نبيد الأهمية الضميمة لكثير

من الأسئلة التي ربما هالت في مخيلتك

لتساعرك على قهر هذا القدر الخفيف ...